**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ САРАТОВСКОЙ ОБЛАСТИ**

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ САРАТОВСКОЙ ОБЛАСТИ**

**«САРАТОВСКИЙ ПОЛИТЕХНИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ»**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММаУЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**ОП.04 РИСУНОК И ЖИВОПИСЬ**

43.02.17 Технологии индустрии красоты

Саратов, 2023 г.

Рабочая программа учебной дисциплины ОП.04 Рисунок и живопись разработана в соответствии с требованиями ФГОС СПО специальности 43.02.17 Технологии индустрии красоты (утвержденного Приказом Минпросвещения России от 26.08.2022г. № 775)

|  |
| --- |
| **УТВЕРЖДАЮ**  зам. директора по учебно-методической работе  ГАПОУ СО «Саратовский политехнический колледж»  *\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_*Ю.Г. Мызрова  «\_\_\_\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2023г.  *\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_*  «\_\_\_\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2024 г.  *\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_*  «\_\_\_\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2025г. |

|  |
| --- |
| **ОДОБРЕНО**  на заседании цикловой методической комиссииспециальных дисциплин  43.00.00 «Сервис и туризм»  Протокол №\_\_«\_\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2023г.  Председатель комиссии \_\_\_\_\_\_\_\_/Ходас Ж.О./  Протокол №\_\_«\_\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2024 г.  Председатель комиссии \_\_\_\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/  Протокол №\_\_«\_\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2025 г.  Председатель комиссии \_\_\_\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/ |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Составитель: Винокурова В.В.,  колледж» | | преподаватель ГАПОУ СО «Саратовский политехнический | |
|  | **СОДЕРЖАНИЕ** | |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **1.** | **ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ** | **4** |
| **2.** | **СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ** | **5** |
| **3.** | **УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ** | **10** |
| **4.** | **КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ** | **11** |

**1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОП.04 «РИСУНОК И ЖИВОПИСЬ»**

**1.1. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы**:

Учебная дисциплина ОП.04 Рисунок и живопись изучается в рамках общепрофессионального образовательного цикла в соответствии с ФГОС СПО по специальности 43.02.17 Технологии индустрии красоты

**1.2. Цель и планируемые результаты освоения учебной дисциплины:**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Код  ПК, ОК,ЛР | Умения | Знания |
| ПК1.1-  ПК4.6  ОК.01- ОК 11  ЛР 1-16 | выполнять графические, живописные эскизы, зарисовки натюрмортов, головы в различных ракурсах с натуры и по воображению, определять пропорции головы и деталей лица; элементов прически, исторические и современные прически на париках и моделях, эскизы и схемы макияжа. | Основные законы, средства и приемы рисунка и живописи. |

**2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы**

|  |  |
| --- | --- |
| **Вид учебной работы** | **Объем часов** |
| **Объем образовательной программы** | **100** |
| **Учебная нагрузка во взаимодействии с преподавателем**  в том числе: | **85** |
| теоретическое обучение |  |
| практические занятия | 85 |
| **Самостоятельная учебная работа (всего)**  в том числе: | **-** |
| Консультация | 12 |
|  |  |
| **Промежуточная аттестация в форме Экзамена** | **3** |

**2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины «РИСУНОК И ЖИВОПИСЬ»**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Наименование разделов и тем** | **Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся** | | | | | **Объем часов** | **Осваиваемые элементы компетенций формированию которых способствует элемент программы** |
| **1** | **2** | | | | | **3** | **4** |
| **РАЗДЕЛ 1 Основы рисунка и живописи** | | | | | |  |  |
| **Тема1.1.**  Основы рисунка. | **Тематика практических занятий** | | | | | **31** | ПК1.1-  ПК4.6  ОК.01- ОК 11  ЛР 1-16 |
| 1. | Рисунок как вид изобразительного искусства. Задачи дисциплины. Введение. Начальные сведения о рисунке. Цели и задачи дисциплины, связь с другими учебными дисциплинами. Материалы и принадлежности. Законы композиции и перспективы. Законы света и тени. Понятие о тональности. Техника штриха. Понятие о технологии графики. Понятие о дизайне. Роль эскиза в проектировании прически. Материалы и принадлежности для рисунка | | | | 19 |
| 2. | Выполнение построения геометрических фигур по законам линейной перспективы. | | | | 6 |
| 3. | Выполнение упражнения по построению предметов по законам линейной перспективы. | | | | 6 |
|  | | | | |  |
| **Тематика практических занятий** | | | | | **6** |
| 1. | | Рисование натюрморта из предметов быта. Анализ формы предметов быта. Методы сквозной прорисовки. Рисунок геометрических форм и предметов быта. Выполнение построения различных по сложности предметов. | | | 2 |
| 2. | | Рисунок драпировки. Выполнение зарисовки различных видов складок.  Выполнение рисунка из предметов быта с драпировкой. | | | 2 |
| 3. | | Рисунок натюрморта. | | | 2 |
| **Тема1.3**. Основы живописи. | **Тематика практических занятий** | | | | | **18** | ПК1.1-  ПК4.6  ОК.01- ОК 11  ЛР 1-16 |
| 1. | | Выполнение цветового круга. Цветовой тон. Насыщенность. | | | 2 |
| 2. | | Составление таблицы ахроматического ряда. Смешение хроматических и ахроматических цветов. | | | 2 |
| 3. | | Выполнение композиций цветовых пятен, контрастные и родственные сочетания. | | | 2 |
| 4. | | Техники акварельной живописи: заливка, растяжка, «гризайль», «а-ла-прима». | | | 2 |
| 5. | | Освоение приемов живописи. Техника работы красками и кистью. Этюд (из овощей и фруктов), в различной живописной технике | | | 6 |
| 6. | | Выполнение в технике акварели изображения растительных мотивов. | | | 2 |
| 7. | | Натюрморты из предметов быта. Выполнение в живописной технике. | | | 2 |
| **Раздел 2. Изображение головы человека**. | | | | | |  |  |
| **Тема2.1.**Рисунок головы человека. | **Тематика практических занятий** | | | | | **20** | ПК1.1-  ПК4.6  ОК.01- ОК 11  ЛР 1-16 |
| 1. | | | | Рисунок головы человека. | 2 |
| 2. | | | | Выполнение схемы головы человека в положении «в фас», «в профиль». Выполнение схемы головы в повороте ¾ | 2 |
| 3. | | | | Пропорции. Построение головы и деталей лица в различных ракурсах. Тональная проработка. Выполнить наброски схематичного построения головы в различных ракурсах. | 4 |
| 4. | | | | Рисунок деталей лица. Выполнить зарисовки деталей лица, с гипсовых слепков и с натуры. Рисунок маски. Выполнить построение и объем гипсовой маски. | 4 |
| 5. | | | | Рисунок античной головы. Выполнить рисунок античной головы в различных поворотах | 2 |
| 6. | | | | Наброски головы живой модели. Техника графическая. | 2 |
| 7. | | | | Портрет с натуры. Выполнение портрета в графической технике и в живописной технике | 4 |
| **РАЗДЕЛ 3. Основы рисунка элементов и формы прически, создание художественного образа** | | | | | |  |  |
| **Тема 3.1**. Рисунок прически и стрижки. | **Тематика практических занятий** | | | | | **10** | ПК1.1-  ПК4.6  ОК.01- ОК 11  ЛР 1-16 |
| 1. | | | Особенность объемно-графического решения фактуры элементов прически. Законы композиционного построения текстуры волос. | | 2 |
| 2. | | | Декоративное решение: условность, плоскостная трактовка и пластика формы элементов. Цветовые техники. | | 2 |
| 3. | | | Композиция построения формы прически с использованием различных техник и материалов. Зарисовки элементов прически. Рисунок элементов - волна, коса, локоны, кудри, жгут, плетение. | | 2 |
| 4. | | | Рисунок исторической прически. Техники: графическая и живописная. Рисунок современных причесок и стрижек. Выполнение зарисовок и рисунок современных причесок и стрижек. | | 2 |
| 5. | | | Разработка стрижек различных силуэтных форм. Разработка причесок из длинных и коротких волос, на основе стрижек. | | 2 |
| **Тема 3.2** Разработка художественного образа. | 1 | | | Поиск образной формы. Разработка художественного образа по заданию.  Рисунок фигуры по шаблону.  Графические и живописные работы над эскизами и схемами. | | 4 |  |
| **Суммарная учебная нагрузка во взаимодействии с преподавателем** | | | | | | **85** |  |
| **Консультации** | | | | | | **12** |  |
| **Экзамен** | | | | | | **3** |  |
| **Всего:** | | | | | | **100** |  |

**3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**3.1. Для реализации программы учебной дисциплины имеется:**

Кабинет «Рисунок и живопись», оснащенный оборудованием:

рабочие места по количеству обучающихся, рабочее место преподавателя, комплект учебно-методической документации, раздаточный материал, мольберты.

Модели: гипсовые фигуры, предметы быта, драпировки, фонд примерных работ, картин.

техническими средствами обучения:

персональный компьютер с лицензионным программным обеспечением, мультимедийный проектор.

**3.2. Информационное обеспечение реализации программы**

**3.2.1. Печатные издания**

1. Беляева, С.Е. Спецрисунок и художественная графика: учебник. -  10-е изд., стер. - М.: Академия, 2019.
2. Рисунок и живопись. Учебное пособие. Ю.М. Кирцер. - М.: Высшая школа, 2020;

**3.2.2. Электронные издания (электронные ресурсы)**

1. Библиотечный фонд: ЭБС IPRbooks
2. Форум - как научиться рисовать. Режим доступа:   [www.paintmaster.ru](http://www.paintmaster.ru)

**3.2.3. Дополнительные источники**

1. Живопись с основами цветоведения. -1-е изд., Мирхасанов Р. Ф. М.: Академия,2018
2. Основы художественного проектирования прически. Специальный рисунок. Т.И. Беспалова, А.В.Гузь. - Москва, «АКАДЕМА» 2015;
3. Лучшие уроки. Свет и Цвет. – М. АСТ,ОГИЗ, 2015;
4. Лучшие уроки. Композиция и перспектива. – М.АСТ,2015.
5. Основы учебного академического рисунка. Н. ЛИ. - Москва, «Эксмо», 2015;
6. Цветоведение. Ломов С.А. Учебное пособие. – М.Владос, 2015.
7. Основы рисунка . Драбант Т.А., Школа художника - М. КОНТЭНТ, 2015.

**4.КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Результаты обучения** | **Критерии оценки** | **Формы и методы**  **оценки** |
| УМЕНИЯ: |  |  |
| У.1 выполнять зарисовки элементов исторических и современных причесок и макияжа  У.2 выполнять графические, живописные эскизы, зарисовки натюрмортов, головы в различных ракурсах с натуры и по воображению;  У.3 определять пропорции головы и деталей лица; элементов прически, исторические и современные прически на париках и моделях, эскизы. | -выполняет графические, живописные и декоративные эскизы и зарисовки натюрмортов, фигуры и головы человека с натуры и по воображению;  -выполняет компоновку предметов в заданном формате листа с учетом законов композиции и линейной перспективы;  -выполняет натюрморт в технике гризайль;  -использует разные элементы графики: линия, пятно, штрих, точка;  - выполняет натюрморт в декоративной графике; | Зачёт  Тестирование  Экспертная оценка результатов деятельности обучающегося при выполнении самостоятельных и творческих работ |
| ЗНАНИЯ: |  |  |
| основные законы, средства и приемы рисунка и живописи в изображении портрета модели, различных форм причесок, стрижек. | - использует линейно-конструктивное построение в рисунке;  -использует разные элементы графики: линия, пятно, штрих, точка;  -использует приемы стилизации и обобщения | оценка тестовых заданий;  оценка устных ответов;  оценка конспектов |