**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ САРАТОВСКОЙ ОБЛАСТИ**

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ САРАТОВСКОЙ ОБЛАСТИ**

**«САРАТОВСКИЙ ПОЛИТЕХНИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ»**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММа УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**ОП.11 ИСТОРИЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА**

43.02.17 Технологии индустрии красоты

Саратов, 2023 г**.**

Рабочая программа учебной дисциплины ОП.11 «История изобразительного искусства»разработана в соответствии с требованиями ФГОС СПО специальности 43.02.17 Технологии индустрии красоты (утвержденного Приказом Минпросвещения России от 26.08.2022г. № 775)

|  |
| --- |
| **УТВЕРЖДАЮ**зам. директора по учебно-методической работеГАПОУ СО «Саратовский политехнический колледж»*\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_*Ю.Г. Мызрова«\_\_\_\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2023г.*\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_*«\_\_\_\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2024 г.*\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_*«\_\_\_\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2025г. |

|  |
| --- |
| **ОДОБРЕНО** на заседании цикловой методической комиссииспециальных дисциплин 43.00.00 «Сервис и туризм»Протокол №\_\_«\_\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2023г.Председатель комиссии \_\_\_\_\_\_\_\_/Ходас Ж.О./Протокол №\_\_«\_\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2024 г.Председатель комиссии \_\_\_\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/Протокол №\_\_«\_\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2025 г.Председатель комиссии \_\_\_\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/ |

|  |  |
| --- | --- |
|  |  |
| Составитель: Винокурова В.В., | мастер производственного обучения ГАПОУ СО «Саратовский политехнический колледж» |

**СОДЕРЖАНИЕ**

|  |  |
| --- | --- |
| **1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ…………………………………………………………………...** | **4** |
| **2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ…………….** | **7** |
| **3.  УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.………………….** | **11** |
| **4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ………………………………………………………………….**  | **12** |

**1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**ОП.11 ИСТОРИЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА**

**1.1. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы**:

 Программа учебной дисциплины ОП.11 «История изобразительного искусства» является частью основной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности 43.02.17 Технологии индустрии красоты

* + 1. **Цель и планируемые результаты освоения дисциплины:**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Код ПК,ОК | Умения | Знания |
| ОК 1-11,ЛР 1-16ПК 1.1ПК2.1-2.3 | анализировать исторические особенности эпохи произведения изобразительного искусства, его стилевые и жанровые особенности; ориентироваться в различных направлениях зарубежного и русского  изо бразительного искусства;применять материал по истории изобразительного искусства в профессиональной деятельности; | основы искусствоведения;историю изобразительного искусства в контексте развития мировой и русской культуры;характерные стилевые и жанровые особенности произведений изобразительного искусства различных эпох и культур;первоисточники искусствоведческой литературы. |

**2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы**

|  |  |
| --- | --- |
| **Вид учебной работы** | **Объемчасов** |
| **Объем образовательной программы**  | **50** |
| **Учебная нагрузка во взаимодействии с преподавателем**в том числе: | **41** |
| теоретическое обучение | 41 |
| практические занятия |  |
| **Самостоятельная учебная работа**  | **-** |
| Консультация  | 6 |
| **Промежуточная аттестация в форме экзамена** | **3** |

**2.2 Тематический план и Тематический план и содержание учебной дисциплины "История изобразительного искусства"**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Наименованиеразделов и тем** | **Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся** | **Объем часов** | **Осваиваемые элемен-ты компетенций** |
| **1** | **2** | **3** | **4** |
| **Введение** | **Содержание учебного материала:** |  | ОК01-ОК11,  |
|  | Цели и задачи учебной дисциплины, содержание, связь с другими профессиональными дисциплинами. Функции искусства в обществе. Виды, техника, жанры изобразительного искусства; этапы развития изобразительного искусства, исторические стили и на правления. | **1** |  |
| **Раздел 1. Искусство первобытного общества и Древнего мира** | **9** |  |
| **Тема1.1. Перво** | **Содержание учебного материала:** |  | ОК01-ОК11,  |
| **бытное искусство** | Первобытный строй. Зарождение искусства и его примитивный характер. Искусство палеолита, мезолита, неолита. Памятники скульптуры и архитектуры |  |  |
|  | первобытного общества в Европе и Азии. | **1** | ПК1.1., ПК2.1., ПК2.2, |
|  |  |  | ПК2.3,  |
|  |  |  |  |
| **Тема 1.2 Искусство Древнего Египта** | **Содержание учебного материала:** | **2** | ОК01-ОК11, ПК1.1., ПК2.1., ПК2.2,ПК2.3, ПК3.1, 3ПК.2,ПК3.3. |
| Историческая справка о Древнем Египте. Периодизация. Культура и искусство Древнего царства. Сложение художественного стиля. Ведущая роль архитектуры. Пирамиды в Гизе, скальное зодчество. Культовое назначение скульптуры, рельефов.Искусство Среднего царства. Заупокойные храмы, святилища. Скульптура, рельеф, живопись. Канон в изображении человека.Искусство Нового царства. Особенности искусства периода правления Эхнатона. Эстетические идеалы красоты человека. Светский характер, поэтичность. |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Темы 1.3. Искусство Месопотамии.** | **Содержание учебного материала:** | **2** | ОК01-ОК11, ПК1.1., ПК2.1., ПК2.2,ПК2.3, ПК3.1, 3ПК.2,ПК3.3. |
| Искусство первых рабовладельческих государств Месопотамии – Шумер и Акад. Влияние культуры Древнего Египта. Искусство Ассирии, Вавилонии. Архитектура. Дворцы Саргона II. Монументальная скульптура. Дворец Аш- шурбанипала. Росписи и рельефы дворцов. Черты реализма в искусстве.Строительство Вавилона. Сады Семирамиды. |
| **Тема 1.4. Искусство Древней Греции** | **Содержание учебного материала:** | **2** | ОК01-ОК11, ПК1.1., ПК2.1.,ПК 2.2,ПК2.3, ПК3.1, 3ПК.2,ПК3.3. |
| Общая характеристика античной рабовладельческой демократии. Искусство гомеровского периода. Греческая мифология, поэмы Гомера и их роль в духовной культуре и художественном творчестве.Архаический период. Строительство городов, храмов. Архитектурный ордер: дорический, ионический, коринфский. Формирование классического типа храма – периптера. Синтез архитектуры и скульптуры. Тип одиночной скульптуры: курос и кора.Классическое греческое искусство (V в до н.э.). Ансамбль Акрополя; архитекторы Иктин, Калликрат, Мнесикл. Строительство храмов, театров, стадионов. Творчество Мирона, Поликлета, Фидия.Эпоха кризиса (IV в до н.э.) Частное строительство. Архитектурные сооружения, посвященные отдельной личности. Творчество Скопаса, Праксителя, Лисиппа, Леохара.Искусство эллинизма (III – I вв до н.э.) Влияние восточных традиций. Строительство общественных зданий. Специфические сооружения. Скульптура, рельеф. Образование новых центров художественной культуры. Развитие вазописи. |
| **Тема1.5.** **Искусство** | **Содержание учебного материала:** | **2** | ОК01-ОК11, |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  **Древнего Рима** | Римское государство: политическая структура, периодизация, быт и нравы населения. Влияние этрусков на римское художественное творчество. Археологические памятники истории и культуры этрусков.Искусство Рима в царский период (VIII – VI вв. до н.э.) Город-государство, общие сведения по истории и религии.Искусство Рима в период республики (кон.VI – кон. I вв. до н.э.). Новые конструктивные решения в архитектуре: арки, своды, купола, пилястры, столбы. Типы зданий: базилики, амфитеатры, термы, библиотеки, триумфальные арки. Материал. Римские дороги, мосты, акведуки. Скульптура; реализм в скульптурном портрете.Искусство Римской империи (кон. I в. до н.э. – 476 г. н.э.). Строительство форумов, дворцовых и общественных зданий, храмов, амфитеатров, арок, колонн.«Алтарь мира», Колизей, Пантеон («Храм всех богов»), статуи, скульптурные портреты императоров, видных деятелей, эволюция скульптурного портрета.Археологические открытия в Помпеях. Архитектура и планировка города. Мозаика, живопись в домах, храмах, дворцах.Разложение античного рабовладения и упадок искусства. Новое христианское мировоззрение. Росписи римских катакомб. Фаюмские портреты. |  | ПК1.1., ПК2.1., ПК2.2,ПК2.3, ПК3.1, 3ПК.2,ПК3.3. |
| **Раздел 2. Искусство Средневековья в Европе и на Востоке** | **4** |  |
| **Тема 2.1. Искусство Византии** | **Содержание учебного материала:** | **1** | ОК01-ОК11, ПК1.1., ПК2.1., ПК2.2,ПК2.3,ПК3.1,3ПК.2,ПК3.3. |
| Хронологические границы Средневековья.Образование Византийской империи и возникновение византийской культуры. VI в. – «золотой век» византийской культуры и искусства. Памятники архитектуры. Храм Святой Софии в Константинополе, храм Баптистерий в Равенне. Монументальная живопись. Мозаика. Иконопись. «Владимирская Богоматерь». Развитие книжного и библиотечного дела. Иллюстрация книжных текстов. |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Тема 2.2. Искусство Средних веков Западной Европы** | **Содержаниеучебногоматериала:**Общеевропейский монументальный романский стиль в архитектуре, скульптуре и живописи. Строительство культовых зданий, крепостей, замков. Памятники архитектуры: сборы, храмы, церкви во Франции, Германии, Италии и других странах. Пластическое оформление романских храмов. Органическая взаимосвязь архитектуры, скульптуры, живописи в интерьере культовых сооружений. Религиозное содержание художественного творчества и его задачи.Появление светской культуры в XII – XIV вв.Готический стиль в искусстве. Происхождение термина «готика» и его содержание. Готическая архитектура и ее конструктивные признаки. Соборы, ратуши т.д.. Интерьер готического собора: витражи, скульптурные композиции, рельефы. Соборы Франции, Германии, Испании, Англии и других стран. | **1** | ОК01-ОК11, ПК1.1., ПК2.1., ПК2.2,ПК2.3, ПК3.1, 3ПК.2,ПК3.3. |
| **Тема 2.3. Искусство средневекового Востока** | **Содержание учебного материала:** | **2** | ОК01-ОК11, ПК1.1., ПК2.1., ПК2.2,ПК2.3,ПК3.1,3ПК.2,ПК3.3. |
| Основные периоды в развитии искусства стран Востока. Влияние социальных условий, исторических событий, национальных традиций, мифологии и религии на изобразительное искусство. Основные периоды развития изобразительного искусства Индии, Китая, Японии. Архитектура: культовые памятники стран Востока. Живопись, декоративно прикладное искусство и их особенности. Скульптура: каменные и бронзовые изображения божеств,росписи древних храмов. Декоративно пейзажная живопись, портреты. |
| **Раздел 3. Искусство эпохи Возрождения** | **6** |  |
| **Тема3.1.**  | **Содержание учебного материала:** | **2** | ОК01-ОК11, |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Искусство итальянского Возрождения** | Эстетика, принципы, идеалы культуры итальянского Возрождения. Отличительные черты искусства: светский характер и гуманистическое мировоззрение. Ведущее место живописи в искусстве Италии. Периодизация искусства. Проторенессанс. Принципы искусства нового типа и художественные реформы Джотто ди Бондоне.Раннее Возрождение. Утверждение реализма, многообразие художественных школ. Новаторские приёмы в использовании античной ордерной системы. Творения Ф. Брунеллески.Творчество скульптора Донателло. Произведения Мазаччо, А. Боттичелли. Высокое Возрождение. Новые ценности в искусстве.Шедевры Леонардо да Винчи, Рафаэля, Микеланджело, Тициана.Позднее Возрождение. Кризис ренессансной культуры. Особенности венециан- ской декоративно прикладной живописи. |  | ПК1.1., ПК2.1., ПК2.2,ПК2.3, ПК3.1, 3ПК.2,ПК3.3. |
| **Тема 3.2. Искусство Северного Возрождения** | **Содержание учебного материала:** | **2** | ОК01-ОК11, ПК1.1., ПК2.1., ПК2.2,ПК2.3, ПК3.1, 3ПК.2,ПК3.3. |
| Особенности исторического развития стран Центральной Европы. Формирование национальной школы живописи в Нидерландах. Творчество братьев Губерта и Ян ван Эйков, Иеронима Босха, Питера Брейгеля старшего. Искусство Возрождения в Германии. Альбрехт Дюрер, философские трактаты, живопись, графика. Ганс Гольбейн Младший: портретное творчество, циклгравюр на дереве. |
| **Содержание учебного материала:** | **2** |
| Возрождение во Франции, новаторство французского искусства. Виднейшие мастера: Ж. Фуке, Д.Клуэ, М.Коломб, Ж. Гужон. |
| **Раздел 4. Западноевропейское искусствоXVII века** | **10** |  |
| **Тема 4.1. Искусство Италии XVIIвека** | **Содержание учебного материала:** | **1** | ОК01-ОК11, ПК1.1., ПК2.1., ПК2.2,ПК2.3, ПК3.1, 3ПК.2,ПК3.3. |
| Наступление феодально-католической реакции. Искусство как пропаганда светской и церковной власти. Возникновение нового стиля – барокко. Основные черты бароккоАрхитектура. Творчество Ф. Борромини, Л. Бернини .Живопись. Болонский академизм, основные принципы живописи. Творчество братьев Карраччи. Творчество Караваджо: реализм, введение новых реалистических жанров (натюрморт, бытовых сцен), жизненная трактовка религиозных |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | сюжетов. Формирование стиля барокко в живописи Пьетро да Кортона, Б. Строцци, Д. Фети. |  |  |
| **Тема 4.2. Искусство Испании XVIIвека** | **Содержаниеучебногоматериала:** | **1** | ОК01-ОК11, ПК1.1., ПК2.1., ПК2.2,ПК2.3,ПК3.1,3ПК.2,ПК3.3. |
| Своеобразие исторического пути Испании. Господство религиозных мировоззрений. Готическое направление в искусстве. Распространение ренессансной культуры. Подъем национального искусства. Живопись. Творчество Эль Греко, особенности живописной манеры. Хусепе Рибера. Диего де Сильва Веласкес, картины в жанре «бодегонес». |
| **Тема 4.3. Искусство Фландрии XVIIвека** | **Содержание учебного материала:** | **2** | ОК01-ОК11, ПК1.1., ПК2.1., ПК2.2,ПК2.3, ПК3.1,3 ПК.2,ПК3.3. |
| Влияние испанского абсолютизма и католической церкви на фламандскую культуру. Реализм и народность художественной культуры. Появление стиля барокко в искусстве Фландрии. Расцвет национальной культуры и искусства. Фламандская живопись. Питер Пауль Рубенс – основоположник фламандской школы живописи: античность в творчестве художника («Персей и Андромеда»,«Вакханалия» и др.), библейские сюжеты, связь темы страдания с событиями нидерландской революции («Воздвижение креста», «Снятие с креста»), тема борьбы человека и природы, парадность стиля барокко в портретном творчестве. Ван Дейк – мстер изысканного аристократического портрета: «Автопортрет», «Портрет Карла I» и др. Якоб Йорданс: реализм, народность художественных образов («Праздник бобового короля», «Сатир в гостях у крестьянина»), монументально-зрелищной характер произведений. Франс Снейдерс – мастер монументального натюрморта: гимн природе, серия «Лавок», «Торговец дичью и птицей» и др. Жанровая живопись Андриана Броувера, картиныиз крестьянской жизни. |
| **Тема4.4.**  | **Содержание учебного материала:** | **2** | ОК01-ОК11, |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Искусство Голландии XVIIвека** | Особенности социально-экономического и политического развития Голландии. Расцвет культуры и искусства.Голландская живопись. Франс Хальс – основоположник голландской реалистической живописи, крупнейший портретист: изображение всех слоев общества («Цыганка», «Малле Баббе» и др.) Бембрандт ван Рйен – крупнейший художник голландского и мирового искусства: широта тематического диапазона, психологизм и глубина сюжетов и образов, портретная живопись, гравюры и офорты, основные вехи художественного творчества («Св. Семейство», «Даная», «автопортрет с Саскией на коленях», «ночной дозор», «Возвращение блудного сына» и др.). |  | ПК1.1., ПК2.1., ПК2.2,ПК2.3, ПК3.1, 3ПК.2,ПК3.3. |
| **Содержание учебного материала:** | **2** |
| Бытовой жанр в творчестве Адриана ван Остаде, Яна Стена, Питера де Хоха,Яна Вермера Дельфтского. Творчество Якоба ван Рейсдаля, Питера Класса, Виллема Хеда, Виллема Кальфа, Абрахама ван Бейрона, Герарда Терборха. |
| **Тема 4.5. Искусство Франции XVIIвека** | **Содержаниеучебногоматериала:** | **2** | ОК01-ОК11, ПК1.1., ПК2.1., ПК2.2,ПК2.3, ПК3.1, 3ПК.2,ПК3.3. |
| Борьба абсолютизма с феодализмом. Внедрение буржуазной экономим. Формирование культуры барокко, классицизма, реализма.Архитектура. Архитекторы А. Маисар, А. Ленотр, Ф. Орбэ. Соединение черт классицизма и барокко. Версальский дворец, парк.Никола Пуссен: влияние античности, эпохи Возрождения, поиски гармонии человека и природы, картины «Царство Флоры», «Спящая Венера», «Аркадские пастухи» и др., программные произведения строгого классицизма на сюжеты поэм Тасса «Смерть Германика», «Танкред и Эрминия». Клод Лорен – создатель идеализированного классического пейзажа: «Морской пейзаж с анисом», «Полдень», «Вечер», «Ночь», «Утро»; ввод в пейзажи жанровых сцен. |
|  |  | ОК01-ОК11, ПК1.1., ПК2.1., ПК2.2,ПК2.3, ПК3.1,3 ПК.2,ПК3.3. |
| Скульптура. Общая характеристика. Творчество П. Пюже.Живопись, графика. Реализм бытового жанра. Своеобразие творчества Жака Калло: народные традиции, юмор, гравюры, офорты, серии «Каприччи» и«Бедствия войны». Жорж де Латур: трактовка религиозных тем в бытовом плане, картины «Новорожденный», «Св. Себастьян, оплакиваемы св. Ириной» и др. Луи Ленен – художник-реалист: изображение трудовых будней, картины |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | «крестьянская трапеза», «Молитва перед обедом», «Семейство молочницы» идр. |  |  |
| **Раздел 5. Западноевропейское искусство XVIII века** | **6** |  |
| **Тема 5.1. Искусство Франции XVIIIвека** | **Содержание учебного материала:** | **1** | ОК01-ОК11, ПК1.1., ПК2.1., ПК2.2,ПК2.3, ПК3.1, 3ПК.2,ПК3.3. |
| Краткий исторический обзор положения Франции в XVIII веке. Реалистическое отражение жизни и освободительных идей в искусстве. Два этапа в развитии искусства: завершение поздних форм барокко и переход в новый стиль рококо. Зарождение классицизма.Живопись. Стиль рококо и его художественный язык: декоративность, «галантные» темы, мифологические сюжеты, поэтическая меланхолия образов. Антуан Ватто, Франсуа Буше, О. Фрагонар. Жан Батист Грез: сентиментализм. |
|  | **1** | ОК01-ОК11, ПК1.1., ПК2.1., ПК2.2,ПК2.3, ПК3.1, 3ПК.2,ПК3.3. |
| Архитектура. Строительство Парижа. Расцвет нового художественного направления в 50-40-е годы. Городской дом-отель: интерьер отеля Субиз (архтектор Жармен Бофран). Архитекторы Жан Анж Габриэль, Жак Дермен Суфло. Скульптура. Грация, непринужденность, простота, лаконизм, героические образы. Этьен Морис Фальконе «Медный всадник». Дан Антуан Гудон: скульптурные портреты Руссо, Дидро, Вольтера. |
| **Тема 5.2. Искусство Англии XVIIIвека** | **Содержание учебного материала:** | **2** | ОК01-ОК11, ПК1.1., ПК2.1., ПК2.2,ПК2.3, ПК3.1, 3ПК.2,ПК3.3. |
| XVIII в. – расцвет английской культуры, искусства. Развитие философии, литературы: Томас Мор, Уильям Шекспир, Джонатан Свифт, Даниэль Дефо.Живопись. Социально-критические темы в искусстве. Становление и расцвет национальной живописи XVIII в. Уильям Хогарт – основоположник критического реализма «Модный брак», «Выборы в парламент», портреты. Джошуа Рейнольдс, Томас Гейнсборо. |
| **Тема 5.3. Искусство Италии XVIII** | **Содержание учебного материала:** | **2** | ОК01-ОК11, |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **века** | Рим – центр итальянской и европейской художественной жизни. Раскопки Помпеи и Геркуланума. Интерес к античной культуре. Работа И. Винкельмана«История искусства древности» и ее воздействие на формирование классицизма.Архитектура. Развитие живописной пространственной композиции. Базилики. Живопись. Венецианская школа. Джованни Баттис Тьеполо – последний представитель барокко, декоратор, живописец, график: работы в Италии, Германии, Испании, России. Фрначеско Гварди. Антонио Каналетто. |  | ОК01-ОК11, ПК1.1., ПК2.1., ПК2.2,ПК2.3, ПК3.1, 3ПК.2,ПК3.3. |
| **Раздел 6. Искусство Западной ЕвропыXIX–XXвв.** | **5** |  |
| **Тема 6.1 Искусство Англии XIX –XXвв.** | **Содержание учебного материала:** | **1** | ОК01-ОК11, ПК1.1., ПК2.1., ПК2.2,ПК2.3, ПК3.1, 3ПК.2,ПК3.3. |
| Утверждение капитализма. Быстрые темпы экономического развития. Обострение классовых противоречий. Преследование передовых деятелей культуры. Живопись. Школы живописи. Джон Констебль – новатор в создании реалистического пейзажа: заложение основ пленэрной живописи. Джозеф Уильям Тернер: картины на мифологические и исторические сюжеты, пейзажи, драматизм мироощущения, синтез цветовых и световых эффектов. |
| **Тема 6.2. Искусство Испании XIX –XXвв.** | **Содержание учебного материала:**Гнет испанского абсолютизма, инквизиция. Отсталость страны, бедственное положение народа. Нашествие Наполеона и национально-освободительная война. Влияние общественно-политической обстановки на культуру, отражение в искусстве трагической судьбы народа.Живопись. Франсиско Гойя – великий испанский художник. Влияние французской революции на его творчество. Революционный реализм. Периоды творчества. Серия шпалер, портреты, исторические картины, политическая сатира, серия офортов «Каприччос», графическая серия «Бедствия войны» и др., роспись «Дома глухого». | **1** | ОК01-ОК11, ПК1.1., ПК2.1., ПК2.2,ПК2.3, ПК3.1, 3ПК.2,ПК3.3. |
| **Тема 6.3. Искусство Франции XIX –XXвв.** | **Содержание учебного материала:**Искусство наполеоновской Франции. Стиль ампир. Классицизм как выражение рационализма. Формирование романтизма, критического реализма, импрессионизма, постимпрессионизма.Архитектура. Стиль ампир, основные черты. Триумфальные арки, обелиски, биржи, дворцы. | **2** | ОК01-ОК11, ПК1.1., ПК2.1., ПК 2.2,ПК2.3, ПК3.1, 3ПК.2, |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | Скульптура. Синтез архитектуры и скульптуры. Упразднение круглой скульптуры, применение барельефа. Признаки стилизаторства и эклектики в ампире. Живопись. Жак Луи Давид. Роль античного искусства и эпохи Возрождения в ранних работах. Пафос революционного призыва в картине «Клятва Горациев». Исторические картины, портреты Бонапарта.Жан Огюст Доменик Энгр, классическое направление , уход от жизни в мир идеального.Теодор Жерико – основоположник революционного романтизма. Интерес к внутреннему миру человека.Эжен Делакруа – истинный представитель романтизма. Напряженность, трагичность, колорит. Картины на сюжеты Данте. Аллегорический образ революции в картине «Свобода, ведущая народ».Оноре Домье: политическая сатира. Образы трудового народа. Пейзажная живопись в творчестве К. Коро.Барбизонская школа. Реалистическая передача природы, борьба против мещански ограниченного реакционного салонного искусству. Т. Руссо, Ш. Ф. Добиньи. Тема тяжелой доли крестьянина-труженика в картинах Ж. Ф. Милле, Г. Курбе.Эдуард Мане – основоположник нового течения – импрессионизма. Определение импрессионизма и его особенности. Эдгар Дега, Клод Моне.Пейзажная живопись. К.Писсарро, Д. Сислей. Жанровый сюжет, портреты. О. Ренуар.Неоимпрессионизм в творчестве Ж. Сера, П. Синьяка. Постимпрессионизм, условность термина. П. Сезан, Ван Гог, Поль Гоген. Группа «Наби». Разнообразие жанров живописи. Творчество Бонара. |  | ПК3.3. |
| **Тема 6.4. Европейское искусство XXвека** | **Содержание учебного материала:** | **1** | ОК01-ОК11, ПК1.1., ПК2.1., ПК2.2,ПК2.3, ПК3.1, 3ПК.2, |
| Развитие стиля модерн в Бельгии, Великобритании, США; рационализм и функционализм во Франции. Космополитическая универсальная концепция архитектуры. Урбанистическая теория строительства. Творчество скульптораО.Родена и его учеников. Модернистские течения: кубизм, конструктивизм, сюрреализм. Мемориальная скульптура. Авангардизм в творчестве П. Пикассо. |
|  | **Содержание учебного материала:** |  | ПК3.3. |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  |  |  | ОК01-ОК11, ПК1.1., ПК2.1., ПК2.2,ПК2.3, ПК3.1, 3ПК.2,ПК3.3. |
| 1. Искусство поп-арта: раскрытие эстетической ценности массовой продукции, язык средств массовой коммуникации.
2. Декоративно прикладное искусство: художественное стекло, дизайн мебели, осветительных приборов, стайлинг, ювелирные украшения.
 |
| **Суммарная учебная нагрузка во взаимодействии с преподавателем** | **41** |  |
| **Консультации** | **6** |  |
| **Промежуточная аттестация (экзамен)** | **3** |  |
| **Всего:** | **50** |  |
|  |  |  |

.

1. **УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

Для реализации программы учебной дисциплины предусмотрены следующие специальные помещения:

Кабинет, оснащенный

оборудованием:

* рабочие места по количеству обучающихся;
* рабочее место преподавателя;
* комплект учебно-методической документации;
* раздаточный материал.

Технические средства обучения:

* персональный компьютер с лицензионным программным обеспечением;
* мультимедийный проектор.

**Информационное обеспечение реализации программы**

**Печатные издания**

**Основные источники**

1. Ильина, Т.В. История искусства западной Европы. от античности до наших дней: Учебник для академического бакалавриата / Т.В. Ильина [Текст]. - Люберцы: Юрайт, 2020;
2. Гнедич, П.П. История искусств: Зодчество. Живопись. Ваяние. От Древнего Египта до средневековой Европы / П.П. Гнедич [Текст]. - М.: ОЛМА Медиа Групп, 2019;

**Дополнительные источники**

1. Блохина И.В., Всемирная история архитектуры и стилей [Текст] / Ирина Блохина.- М.: Аст, 2016;

2. Бохм-Дюшен М., Современное искусство [Текст] / Моника Бохм-Дюшен, Джанет Кук.- М.: АСТ, Астрель, 2015;

3. Гнедич, П. История искусств. Эпоха Возрождения: мировые шедевры / П. Гнедич [Текст] . - М.: ОЛМА Медиа Групп, 2015.

**Электронные издания (электронные ресурсы)**

1. Библиотечный фонд: ЭБС IPRbooks
2. Всеобщая история искусств.- Институт теории и истории изобразительных искусств Академии художеств СССР // URL: <http://artyx.ru/art/> (дата обращения: 08.12.2016)
3. История искусств и биографии, художники и картины, скульптуры и графи- ка // URL: <http://iskusstvu.ru/>(дата обращения: 08.12.2016);
4. История искусств // URL: <http://cvetamira.ru/>(дата обращения: 08.12.2016) ;
5. История изобразительного искусства [Электронный ресурс] // URL: <http://www.arthistory.ru/>(дата обращения: 08.12.2016).

**4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Результаты обучения** | **Критерии оценки** | **Методы оценки** |
| **Уметь:**анализ исторических особенностей эпохи, произведения изобразительного искусства, его стилевые и жанровые особенности | полнота и правильность ответа; степень осознанности, понимания изученного; языковое оформление ответа; степень самостоятельности учащегося; объем работы;четкость, аккуратность | Самостоятельные работы, рефераты, тестирование, устный опрос |
| ориентироваться в различных направлениях зарубежного и русского изобразительного искусства | полнота и правильность ответа; степень осознанности, понимания изученного; языковое оформление ответа; степень самостоятельности учащегося; объем работы;четкость, аккуратность | Самостоятельные работы, рефераты, тестирование, устный опрос |
| применять материал по истории изобразительного искусства в профессиональной деятельности; | полнота и правильность ответа; степень осознанности, понимания изученного; языковое оформление ответа; степень самостоятельности учащегося; объем работы;четкость, аккуратность | Самостоятельные работы, рефераты, тестирование, устный опрос |
| **Знать:** основы искусствоведения | полнота и правильность ответа; степень осознанности, понимания изученного; языковое оформление ответа; степень самостоятельности учащегося; объем работы;четкость, аккуратность | Самостоятельные работы, рефераты, тестирование, устный опрос |
| знать историю изобразительного искусства в контексте развития мировой и русской культу ры | полнота и правильность ответа; степень осознанности, понимания изученного; языковое оформление ответа; степень самостоятельности учащегося; объем работы;четкость, аккуратность | Самостоятельные работы, рефераты, тестирование, устный опрос |
| знать характерные стилевые и жанровые особенности произведений изобразительного искусства различных эпох и культур; | полнота и правильность ответа; степень осознанности, понимания изученного; языковое оформление ответа; степень самостоятельности учащегося; объем работы;четкость, аккуратность | Самостоятельные работы, рефераты, тестирование, устный опрос |
| знать первоисточники искусствоведческой литературы | полнота и правильность ответа; степень осознанности, понимания изученного; языковое оформление ответа; степень самостоятельности учащегося; объем работы;четкость, аккуратность | Самостоятельные работы, рефераты, тестирование, устный опрос |