**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ САРАТОВСКОЙ ОБЛАСТИ**

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ САРАТОВСКОЙ ОБЛАСТИ**

**«САРАТОВСКИЙ ПОЛИТЕХНИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ»**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММа УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**ОП.09 ЭСТЕТИКА**

43.02.17 Технологии индустрии красоты

Саратов, 2023 г.

Рабочая программа учебной дисциплины ОП.09 «Эстетика»разработана в соответствии с требованиями ФГОС СПО специальности 43.02.17 Технологии индустрии красоты (утвержденного Приказом Минпросвещения России от 26.08.2022г. № 775)

**УТВЕРЖДАЮ**

зам. директора по учебно-методической работе

ГАПОУ СО «Саратовский политехнический колледж»

*\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_*Ю.Г. Мызрова

«\_\_\_\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2023г.

*\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_*

«\_\_\_\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2024 г.

*\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_*

«\_\_\_\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2025г.

**ОДОБРЕНО**

 на заседании цикловой методической комиссииспециальных дисциплин
43.00.00 «Сервис и туризм»

Протокол №\_\_«\_\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2023г.

Председатель комиссии \_\_\_\_\_\_\_\_/Ходас Ж.О./

Протокол №\_\_«\_\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2024 г.

Председатель комиссии \_\_\_\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/

Протокол №\_\_«\_\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2025 г.

Председатель комиссии \_\_\_\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/

|  |  |
| --- | --- |
| Составитель: Шпигунова Т.В.,колледж» | преподаватель ГАПОУ СО «Саратовский политехнический  |

**СОДЕРЖАНИЕ**

|  |  |
| --- | --- |
| **1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ……………………………………………………………….......** | **4** |
| **2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ…………….** | **5** |
| **3.  УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.………………….** | **11** |
| **4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ……………………………………………………………….......** | **12** |

**1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**ОП 09. ЭСТЕТИКА**

**1.1. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы**: учебная дисциплина входит в общепрофессиональный цикл программы в соответствии с ФГОС СПО по специальности 43.02.17 Технологии индустрии красоты

**1.2. Цель и планируемые результаты освоения учебной дисциплины**:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Код ПК, ОК | Умения | Знания |
| ОК 01-ОК 11ПК 1.3.- ПК 4.1 | * применять знания эстетики при освоении профессиональных модулей и в профессиональной деятельности;
 | * история эстетики;
* место эстетики в системе современного научного знания, ее взаимоотношение с философией, историей, психологией;
* основные категории эстетики;
* сущность и эстетические основы художественной деятельности, основные этапы художественного творчества;
* понятие «прикладная эстетика», характеристику ее видов;
* эстетику внешнего образа человека.
 |

**2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы**

|  |  |
| --- | --- |
| **Вид учебной работы** | **Объем часов** |
| **Объем образовательной программы**  | **36** |
| **Учебная нагрузка во взаимодействии с преподавателем**в том числе: | **32** |
| Теоретическое обучение | 26 |
| Практические занятия | 6 |
| **Самостоятельная учебная работа**  | **4** |
| Консультация  | - |
| **Промежуточная аттестация в форме Дифференцированного зачета** |  |

**2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины ОП 09.ЭСТЕТИКА**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Наименование разделов и тем** | **Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся** | **Объем часов** | **Осваиваемые элементы компетенций** |
| **1** | **2** | **3** | **4** |
| **Раздел 1. Эстетика как наука.** | **12** |  |
| **Тема 1.1. Предмет и задачи эстетики как науки. Место эстетики в системе современного научного знания.** | **Содержание учебного материала:** |  | ОК 01-ОК 11ПК 1.3.- ПК 4.1 |
| 1. | Предмет и задачи эстетики как науки. Основные категории и понятия эстетики. Место эстетики в системе современного научного знания, ее взаимоотношение с философией, историей, психологией, историей искусств. | 2 |
| 2. | Основные этапы становления и развития зарубежной эстетической мысли. Основные этапы становления и развития отечественной эстетической мысли.Эстетическое, как универсальная категория эстетики. | 2 |
| **Тема 1.2. Основные этапы развития эстетики от древности до 17 в.** | **Содержание учебного материала:** |  | ОК 01-ОК 11ПК 1.3.- ПК 4.1 |
| 1. | Эстетическое наследие первобытной эпохи. Эстетические учения Древнего Востока.Античная эстетика. Средневековая эстетика.Эстетика и искусство эпохи Возрождения. Эстетические принципы эпохи Классицизма. | 2 |
| **Тема 1.3. Основные этапы развития эстетики до 18 в. до наших дней.** | **Содержание учебного материала:** |  | ОК 01-ОК 11ПК 1.3.- ПК 4.1 |
| 1. | Эстетические принципы эпохи Просвещения 18 в. Немецкая классическая эстетика первой половины 19 в. | 2 |
| 2. | Эстетические принципы эпохи Романтизма. Эстетическая мысль в России 19-20 вв.Эстетические принципы современности. 20-21 вв. |
| **Тема 1.4. Основные категории эстетики** | **Содержание учебного материала:** |  | ОК 01-ОК 11ПК 1.3.- ПК 4.1 |
| 1. | Эстетические категории как узловые моменты познания мира. Связь эстетических категорий с категориями философии, этики, истории, истории искусств, психологии.Эстетическое. Прекрасное и безобразное. Возвышенное и низменное.Трагическое и комическое.Значение эстетических категорий как методов эстетического анализа. | 2 |
| **Тематика практических занятий:** |  |
| 1. | Идеалы красоты в различные исторические эпохи. Принцип «Золотого сечения». Эстетические свойства. Современные идеалы красоты. | 2 |
| **Раздел 2 . Эстетическое сознание и эстетическая деятельность.** | **20** |  |
| **Тема 2.1. Эстетическое сознание и его структура** | **Содержание учебного материала:** |  | ОК 01-ОК 11ПК 1.3.- ПК 4.1 |
| 1. | Эстетическое сознание и его структура. Эстетические эмоции, чувства, восприятия, вкусы, потребности, идеалы, взгляды, категории, теории**.** | 2 |
| 2. | Эстетическое воспитание как обеспечение формирования эстетического сознания. Формы, средства, цели эстетического воспитания. Эстетические аспекты общественных отношений: эстетика труда, эстетика быта, культура речи и т.п. |
| **Тематика практических занятий:** |  |
| **1.** | Современный мир и его эстетика.Эстетическая и художественная культура личности: современные проблемы и пути формирования.Технологии и труд как части общечеловеческой культуры. | 2 |
| **Тема 2.2. Эстетическая деятельность. Виды эстетической деятельности** | **Содержание учебного материала:** |  | ОК 01-ОК 11ПК 1.3.- ПК 4.1 |
| 1. | Сущность и специфика эстетической деятельности. Взаимосвязь с эстетическим сознанием. | 2 |
| 2. |  Разновидности эстетической деятельности. Коллективная эстетическая деятельность. Индивидуальная эстетическая деятельность. Единство индивидуальной и коллективной эстетической деятельности. Дизайн. Искусство как высшая форма эстетической деятельности. |
| **Тема 2.3. Искусство как высшая форма эстетической деятельности. Сущность и эстетические основы художественного творчества.** | **Содержание учебного материала:** |  | ОК 01-ОК 11ПК 1.3.- ПК 4.1 |
| 1. | Эстетическая проблематика искусства. Эстетическая деятельность и художественная деятельность. Сущность и структура художественного образа. | 2 |
| 2. | Содержание и форма в искусстве. Сущность и эстетические основы художественного творчества. Художественное произведение как результат творчества в сфере искусства. |
| **Тема 2.4. Основные этапы художественного творчества** | **Содержание учебного материала:** |  | ОК 01-ОК 11ПК 1.3.- ПК 4.1 |
| 1. | Личность художника. Одаренность, талант, как реализованная одаренность. Основные этапы социокультурной самореализации таланта. Гениальность. Типы личности художника. | 2 |
| 2 | Художественный образ как процесс художественного творчестваФормирование замысла. Многовариантность причин замысла.Творчество как ответ на запрос времени. Основные этапы творчества художника. |
| **Тематика практических занятий:** |  |
| 1. | Просмотр и анализ фильма Бернда Бема, Пола Моррисси Верушка: жизнь перед камерой». | 2 |
| **Тема 2.5. Прикладная эстетика и ее разновидности** | **Содержание учебного материала:** |  | ОК 01-ОК 11ПК 1.3.- ПК 4.1 |
| 1. | Понятие «прикладная эстетика и ее виды».Дизайн,как эстетическое творчество: одежда, внешность, интерьер, мебель, посуда, бытовые приборы, транспорт, оборудование, материалы. | 2 |
| 2. | Эстетические образы социальной жизни. Знаковый характер эстетического образования социума: эмблематика и геральдика.Эстетикапотребительских товаров и торговли, язык СМИ. |
| 3. | Эстетические способы социализации человека: косметика, знаковые вещи, имидж и имиджмейкеры.Эстетическиетехнологии манипуляции общественным сознанием |
| **Тематика практических занятий:** |  |
| 1. | Внешний вид человека: его значимость в культуре и мире моды.Внешний вид лица: его значимость в культуре и косметологии.Чем стилист отличается от имиджмейкера? Выбираем правильного специалиста! | 2 |
| **Тема 2.6. Эстетика внешнего образа человека** | **Содержание учебного материала:** |  | ОК 01-ОК 11ПК 1.3.- ПК 4.1 |
| 1. | Образ. Внутренний и внешний образы. Диалектика. Содержание и форма. Целое и часть. Сущность и явление. Мера. Значение внешнего вида мастера. | 2 |
| 2. | Виды и методы коммуникации. Методы общения с клиентами разных возрастных категорий. Консультация, ее этапы и элементы. Особенности продажи в салоне. Факторы успешной продажи. |
| **Дифференцированный зачет** | **2** |  |
|  **Суммарная учебная нагрузка во взаимодействии с преподавателем** | **32** |  |
| **Самостоятельная работа** | **4** |  |
| **Всего:** | **36** |  |

**3. условия реализации программы УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫОП 09. ЭСТЕТИКА**

**3.1. Для реализации программы учебной имеются следующие специальные помещения:**

Кабинет, оснащенный оборудованием:

* рабочие места по количеству обучающихся;
* рабочее место преподавателя;
* комплект учебно-методической документации;
* раздаточный материал.

Технические средства обучения:

• персональный компьютер с лицензионным программным обеспечением;

• мультимедийный проектор.

**3.2. Информационное обеспечение реализации программы**

**3.2.1. Печатные издания:**

**Основная литература:**

1. Яковлев Е.Г. Эстетика / Учебное пособие. - М.: Гадарики, 2019.

**Дополнительная литература**

1. Гуревич П.С**.**Культурология в системе современного гуманитарного знания: учеб.пособие / П.С. Гуревич. – СПб: СПбГУП, 2012.
2. Адамчик В.В., Адамчик М.В. Русское искусство. - М. - Минск: ACT -Харвест, 2005.
3. Выгодский Л.С. Психология искусства. М. 1968
4. Ю.Б. Борев. Эстетика. Учебник. М-Высшаяшкола, 2012

**3.2.2. Электронные издания (электронные ресурсы):**

1. Библиотечный фонд: ЭБС IPRbooks

.

**4. Контроль и оценка результатов освоения УЧЕБНОЙ Дисциплины ОП 09. ЭСТЕТИКА**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Результаты обучения** | **Критерии оценки** | **Методы оценки** |
| **Умеет:** |  |  |
| * применять знания по эстетике при освоении профессиональных модулей и в профессиональной деятельности;
 | * применяет освоенные алгоритмы при выполнении самостоятельных работ;
 | - Оценка устных и письменных заданий; |
| **Знает:** |  |  |
| - историю эстетики; - место эстетики в системе современного научного знания, ее взаимоотношение с философией, историей, психологией; - основные категории эстетики; - сущность и эстетические основы художественной деятельности, основные этапы художественного творчества;- понятие «прикладная эстетика», характеристику ее видов; - эстетику внешнего образа человека.  | - находит и использует необходимую информацию;- использует актуальную литературу, видеофильмы, презентации и т.д.* - Экспертиза качества выполнения творческого задания
* -Активность на занятиях (экспертное суждение, дополнения к ответам сокурсников и т.п.);

- применяет освоенные алгоритмы при разборе и решении производственных ситуаций;* применяет освоенные алгоритмы при выполнении самостоятельных работ;
 | - Оценка устных и письменных заданий;- Наблюдение и экспертная оценка результатов выполнения практических работ;- Подготовка и защита материалов-презентаций по направлениям эстетики.* - Взаимоэкспертиза заданий малых групп, в ходе дидактической игры и экспертная оценка преподавателя
 |