

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
обязательной общеобразовательной дисциплины  
**ООД.02«Литература»**

базовая подготовка

социально - экономический профиль

2025 г.

## **СОДЕРЖАНИЕ**

- 1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ 3  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**
- 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ 14  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**
- 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ 30  
ДИСЦИПЛИНЫ**
- 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ 34  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

# 1 ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ООД.02 «ЛИТЕРАТУРА»

## 1.1 Область применения рабочей программы:

Рабочая программа общеобразовательной дисциплины «Литература» предназначена для реализации требований Федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования и является частью образовательной программы среднего профессионального образования социально - экономического профиля, программы подготовки специалистов среднего звена по специальности 38.02.07 Банковское дело квалификации «специалист банковского дела», реализуемой на базе основного общего образования, включая получение среднего общего образования.

**1.2 Место общеобразовательной дисциплины в структуре программы подготовки специалистов среднего звена:** общеобразовательная дисциплина «Литература» является обязательной общеобразовательной дисциплиной общеобразовательного цикла.

## 1.3 Планируемые результаты освоения общеобразовательной дисциплины:

В рамках программы общеобразовательной дисциплины студентами осваиваются личностные (Л), метапредметные (МР), предметные результаты базового уровня (ПРБ) изучения в соответствии с требованиями ФГОС СОО.

Особое значение дисциплина имеет при формировании и развитии компетенций (ОК, ПК) в соответствии с ФГОС СПО по специальности 38.02.07 Банковское дело: ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09, ПК 1.6

Код и наименование формируемых компетенций	Планируемые результаты освоения дисциплины	
	Личностные и метапредметные	Дисциплинарные (предметные)
ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам	<p>В части трудового воспитания: Л1- готовность к труду, осознание ценности мастерства, трудолюбие; Л2- готовность к активной деятельности технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такую деятельность; Л3- интерес к различным сферам профессиональной деятельности;</p> <p>Овладение универсальными учебными познавательными действиями: а) базовые логические действия: МР1 - самостоятельно формулировать и актуализировать проблему, рассматривать ее всесторонне;</p>	<p>ПРБ1 - осознавать причастность к отечественным традициям и исторической преемственности поколений; включение в культурно-языковое пространство русской и мировой культуры; сформированность ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры;</p> <p>ПРБ2 - осознавать взаимосвязь между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности;</p> <p>ПРБ3 - знать содержание, понимание ключевых</p>

	<p>MP2 - устанавливать существенный признак или основания для сравнения, классификации и обобщения;</p> <p>MP3 - определять цели деятельности, задавать параметры и критерии их достижения;</p> <p>MP4 - выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях;</p> <p>MP5 - вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям, оценивать риски последствий деятельности;</p> <p>MP6 - развивать креативное мышление при решении жизненных проблем</p> <p>б) базовые исследовательские действия:</p> <p>MP7 - владеть навыками учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем;</p> <p>MP8 - выявлять причинно-следственные связи и актуализировать задачу, выдвигать гипотезу ее решения, находить аргументы для доказательства своих утверждений, задавать параметры и критерии решения;</p> <p>MP9 - анализировать полученные в ходе решения задачи результаты, критически оценивать их достоверность, прогнозировать изменение в новых условиях;</p> <p>MP10 - уметь переносить знания в познавательную и практическую области жизнедеятельности;</p> <p>MP11 - уметь интегрировать знания из разных предметных областей;</p> <p>MP12 - выдвигать новые идеи, предлагать оригинальные подходы и решения;</p> <p>MP13 - способность их использования в познавательной и социальной практике</p>	<p>проблем и осознание историко-культурного и нравственно-ценностного взаимовлияния произведений русской, зарубежной классической и современной литературы, в том числе литературы народов России;</p> <p>ПР64 - сформировать умения определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных произведений, выявлять их связь с современностью;</p> <p>ПР65 - уметь сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств</p>
--	---	---

<p>ОК 02. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации, и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности</p>	<p>В области ценности научного познания:  Л10 - сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, способствующего осознанию своего места в поликультурном мире;  Л11 - совершенствование языковой и читательской культуры как средства взаимодействия между людьми и познания мира;  Л12 - осознание ценности научной деятельности, готовность осуществлять проектную и исследовательскую деятельность индивидуально и в группе;  Овладение универсальными учебными познавательными действиями:  в) работа с информацией:  МР21 - владеть навыками получения информации из источников разных типов, самостоятельно осуществлять поиск, анализ, систематизацию и интерпретацию информации различных видов и форм представления;  МР22 - создавать тексты в различных форматах с учетом назначения информации и целевой аудитории, выбирая оптимальную форму представления и визуализации;  МР23 - оценивать достоверность, легитимность информации, ее соответствие правовым и морально-этическим нормам;  МР24 - использовать средства информационных и коммуникационных технологий в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований</p>	<p>ПР66 - владеть умениями анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учетом неоднозначности заложенных в нем смыслов и наличия в нем подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным на уровне начального общего и основного общего образования);  ПР67 - владеть современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной форме, информационной переработки текстов в виде аннотаций, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также написания отзывов и сочинений различных жанров (объем сочинения - не менее 250 слов); владеть умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учетом норм русского литературного языка;  ПР68 - уметь работать с разными информационными источниками, в том числе в медиaprостранстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем</p>
--	--	--

	эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности; МР25 - владеть навыками распознавания и защиты информации, информационной безопасности личности	
ОК 03. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях	<p>В области духовно-нравственного воспитания:</p> <p>Л12 - сформированность нравственного сознания, этического поведения;</p> <p>Л13 - способность оценивать ситуацию и принимать осознанные решения, ориентируясь на морально-нравственные нормы и ценности;</p> <p>Л14 - осознание личного вклада в построение устойчивого будущего;</p> <p>Л15 - ответственное отношение к своим родителям и (или) другим членам семьи, созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни в соответствии с традициями народов России;</p> <p>Овладение универсальными регулятивными действиями:</p> <p>а) самоорганизация:</p> <p>МР21 - самостоятельно осуществлять познавательную деятельность, выявлять проблемы, ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях;</p> <p>МР22 - самостоятельно составлять план решения проблемы с учетом имеющихся ресурсов, собственных возможностей и предпочтений;</p> <p>МР23 - давать оценку новым ситуациям;</p> <p>МР26 - способствовать формированию и проявлению широкой эрудиции в разных областях знаний, постоянно</p>	<p>ПР69 - сформировать устойчивый интерес к чтению как средству познания отечественной и других культур; приобщение к отечественному литературному наследию и через него - к традиционным ценностям и сокровищам мировой культуры;</p> <p>ПР610 - способность выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях, участвовать в дискуссии на литературные темы;</p> <p>ПР611 - осознавать художественную картину жизни, созданную автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;</p> <p>ПР612 - сформировать умения выразительно (с учетом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов</p>

	<p>повышать свой образовательный и культурный уровень;</p> <p>б) самоконтроль:          МР29 - использовать приемы рефлексии для оценки ситуации, выбора верного решения;</p> <p>МР30 - уметь оценивать риски и своевременно принимать решения по их снижению;</p> <p>в) эмоциональный интеллект, предполагающий сформированность:          МР33 - внутренней мотивации, включающей стремление к достижению цели и успеху, оптимизм, инициативность, умение действовать, исходя из своих возможностей;</p> <p>МР34 - эмпатии, включающей способность понимать эмоциональное состояние других, учитывать его при осуществлении коммуникации, способность к сочувствию и сопереживанию;</p> <p>МР35 - социальных навыков, включающих способность выстраивать отношения с другими людьми, заботиться, проявлять интерес и разрешать конфликты;</p>	
<p>ОК 04. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде</p>	<p>В области эстетического воспитания:          Л1- эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, труда и общественных отношений;</p> <p>Л2- способность воспринимать различные виды искусства, традиции и творчество своего и других народов, ощущать эмоциональное воздействие искусства;</p> <p>В области ценности научного познания:          Л5- сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики,</p>	<p>ПР613 - осознавать взаимосвязь между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности;</p> <p>ПР614 - сформировать умения выразительно (с учетом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов</p>

	<p>основанного на диалоге культур, способствующего осознанию своего места в поликультурном мире;</p> <p>Л7- осознание ценности научной деятельности, готовность осуществлять проектную и исследовательскую деятельность индивидуально и в группе;</p> <p>МР1- готовность к саморазвитию, самостоятельности и самоопределению;</p> <p>МР2-овладение навыками учебно-исследовательской, проектной и социальной деятельности;</p> <p>Овладение универсальными коммуникативными действиями:</p> <p>б) совместная деятельность:</p> <p>МР3- понимать и использовать преимущества командной и индивидуальной работы;</p> <p>МР4- принимать цели совместной деятельности, организовывать и координировать действия по ее достижению: составлять план действий, распределять роли с учетом мнений участников обсуждать результаты совместной работы;</p> <p>МР5- координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия;</p> <p>Овладение универсальными регулятивными действиями:</p> <p>г) принятие себя и других людей:</p> <p>МР7- принимать мотивы и аргументы других людей при анализе результатов деятельности;</p> <p>МР8- признавать свое право и право других людей на ошибки;</p> <p>МР9- развивать способность понимать мир с позиции другого человека;</p>	
--	---	--

	<p>Овладение универсальными учебными познавательными действиями:</p> <p>б) базовые исследовательские действия:</p> <p>MP14- владеть навыками учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем;</p> <p>MP15- способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;</p> <p>MP16- овладение видами деятельности по получению нового знания, его интерпретации, преобразованию и применению в различных учебных ситуациях, в том числе при создании учебных и социальных проектов;</p> <p>MP17- формирование научного типа мышления, владение научной терминологией, ключевыми понятиями и методами;</p> <p>MP18-осуществлять целенаправленный поиск переноса средств и способов действия в профессиональную среду</p>	
<p>ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста</p>	<p>В области эстетического воспитания:</p> <p>Л17 эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, труда и общественных отношений;</p> <p>Л18 способность воспринимать различные виды искусства, традиции и творчество своего и других народов, ощущать эмоциональное воздействие искусства;</p> <p>Л19 убежденность в значимости для личности и общества отечественного и мирового искусства, этнических культурных традиций и народного творчества;</p>	<p>ПР615 - сформировать умения выразительно (с учетом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов;</p> <p>ПР616 - владеть умениями анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учетом неоднозначности заложенных в нем смыслов и наличия в нем подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным на уровне начального общего и</p>

	<p>Л20 готовность к самовыражению в разных видах искусства, стремление проявлять качества творческой личности;</p> <p>Овладение универсальными коммуникативными действиями:</p> <p>а) общение:</p> <p>М40 - осуществлять коммуникации во всех сферах жизни;</p> <p>М41 - распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, распознавать предпосылки конфликтных ситуаций и смягчать конфликты;</p> <p>М44 - развернуто и логично излагать свою точку зрения с использованием языковых средств</p>	<p>основного общего образования);</p> <p>ПР617 - сформировать представления о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции, об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в художественной литературе и уметь применять их в речевой практике</p>
<p>ОК 06. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения</p>	<p>В части гражданского воспитания:</p> <p>Л21 - осознание своих конституционных прав и обязанностей, уважение закона и правопорядка;</p> <p>Л22 - принятие традиционных национальных, общечеловеческих гуманистических и демократических ценностей;</p> <p>Л23 - готовность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам;</p> <p>Л24 - готовность вести совместную деятельность в интересах гражданского общества, участвовать в самоуправлении в общеобразовательной организации и детско-юношеских организациях;</p> <p>Л25 - умение взаимодействовать с социальными институтами в соответствии с их функциями и назначением;</p>	<p>ПР618 - сформировать устойчивый интерес к чтению как средству познания отечественной и других культур; приобщение к отечественному литературному наследию и через него - к традиционным ценностям и сокровищам мировой культуры;</p> <p>ПР619 - сформировать умения определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных произведений, выявлять их связь с современностью</p>

	<p>Л26 - готовность к гуманитарной и волонтерской деятельности; патриотического воспитания;</p> <p>Л27 - сформированность российской гражданской идентичности, патриотизма, уважения к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, свой язык и культуру, прошлое и настоящее многонационального народа России;</p> <p>Л28 - ценностное отношение к государственным символам, историческому и природному наследию, памятникам, традициям народов России, достижениям России в науке, искусстве, спорте, технологиях и труде;</p> <p>Л29 - идейная убежденность, готовность к служению и защите Отечества, ответственность за его судьбу;</p> <p>МР7 владеть навыками учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем;</p> <p>МР8 способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания</p>	
<p>ОК 09. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках</p>	<p>В области ценности научного познания:</p> <p>Л10 - сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, способствующего осознанию своего места в поликультурном мире;</p> <p>Л11 - совершенствование языковой и читательской культуры как средства взаимодействия между людьми и познания мира;</p>	<p>ПР620 - владеть современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной форме, информационной переработки текстов в виде аннотаций, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также написания отзывов и сочинений различных</p>

	<p>Л12 - осознание ценности научной деятельности, готовность осуществлять проектную и исследовательскую деятельность индивидуально и в группе</p> <p>б) базовые исследовательские действия:</p> <p>МР7владеть навыками учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем;</p> <p>МР8способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;</p> <p>МР9овладение видами деятельности по получению нового знания, его интерпретации, преобразованию и применению в различных учебных ситуациях, в том числе при создании учебных и социальных проектов;</p> <p>МР10формирование научного типа мышления, владение научной терминологией, ключевыми понятиями и методами;</p> <p>МР16осуществлять целенаправленный поиск переноса средств и способов действия в профессиональную среду</p>	<p>жанров (объем сочинения - не менее 250 слов);</p> <p>ПР621 - владеть умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учетом норм русского литературного языка</p>
<p>ПК 1.6 Обслуживать расчетные операции с использованием различных видов платежных карт</p>	<p>Л5- сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, способствующего осознанию своего места в поликультурном мире;</p> <p>Л7- осознание ценности научной деятельности, готовность осуществлять проектную и исследовательскую деятельность индивидуально и в группе;</p> <p>МР7владеть навыками учебно-исследовательской и проектной</p>	<p>ПР614 - владеть современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной форме, информационной переработки текстов в виде аннотаций, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также написания отзывов и сочинений различных</p>

	<p>деятельности, навыками разрешения проблем;</p> <p>MP8-способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания</p> <p>MP15- способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;</p> <p>MP16- овладение видами деятельности по получению нового знания, его интерпретации, преобразованию и применению в различных учебных ситуациях, в том числе при создании учебных и социальных проектов;</p> <p>MP18- осуществлять целенаправленный поиск переноса средств и способов действия в профессиональную среду</p>	<p>жанров (объем сочинения - не менее 250 слов);</p> <p>ПР615 - владеть умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учетом норм русского литературного языка</p>
--	--	---

#### **1.4 Перечень используемых технологий и методов обучения:**

**1.4.1 Технологии:** технология сотрудничества, развития критического мышления, игровые технологии, коучинг, технология личностного целеполагания и выбора индивидуальной образовательной траектории, адаптивные технологии, электронное обучение, информационно-коммуникационные технологии (обучение в облаке, онлайн- курсы, смешанное обучение и т.д.), здоровьесберегающие технологии, дистанционные технологии.

#### **1.4.2. Методы:**

**Пассивные:** объяснение, демонстрация, ознакомление, педагогическая поддержка, коррекция учебной деятельности, руководство самостоятельной деятельностью студентов.

**Активные и интерактивные:** тренировка, практика, комментированный анализ, творческие задания, кластер, работа с документами, проектный метод, тренинг, ролевые и деловые игры, устная форма общения, моделирование, имитация, тестирование, самокоррекция, самоконтроль, организация внеаудиторной самостоятельной работы, рефлексия.

## 2 СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Трудоемкость освоения дисциплины

<b>Вид учебной работы</b>	<b>Объём в часах</b>
<b>Объём образовательной программы</b>	104
в т. ч. в форме практической подготовки	96
<b>Самостоятельная работа студента</b>	-
в т. ч.:	
выполнение индивидуального проекта	-
<b>Объём работы во взаимодействии с преподавателем</b>	104
<b>Основное содержание</b>	88
в т. ч.:	
теоретическое обучение	2
лабораторные и практические занятия, семинары	86
контрольные работы	-
<b>Профессионально ориентированное содержание</b>	14
в т. ч.:	
теоретическое обучение	4
лабораторные и практические занятия, семинары	10
выполнение индивидуального проекта	-
<b>Консультации</b>	-
<b>Промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачёта</b>	2

## 2.2. Содержание дисциплины

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала и формы организации деятельности студентов	Объем, акад. ч / в том числе в форме практической подготовки, акад. ч	Коды результатов освоения, формированию которых способствует элемент программы
1	2	3	4
<b>Раздел 1. Литература второй половины XIX века</b>		<b>34/32</b>	
<i>Основное содержание</i>			
Тема 1.1 Введение. Основные этапы литературного процесса от древнерусской литературы до литературы первой половины XIX века	<p><b>Содержание</b></p> <p>Обобщающее повторение: "Слово о полку Игореве"; стихотворения М.В. Ломоносова, Г.Р. Державина; комедия Д.И. Фонвизина "Недоросль"; стихотворения и баллады В.А. Жуковского; комедия А.С. Грибоедова "Горе от ума"; произведения А.С. Пушкина (стихотворения, романы "Евгений Онегин" и "Капитанская дочка"); произведения М.Ю. Лермонтова (стихотворения, роман "Герой нашего времени"); произведения Н.В. Гоголя (комедия "Ревизор", поэма "Мертвые души"</p>	<p><b>2/2</b></p> <p>2</p>	<p>ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09;</p> <p>МР8, МР12, МР14, МР18, МР34, МР35, МР36; ПР62, ПР65, ПР68, ПР69, ПР611</p>
Тема 1.2 Изучение художественного мира А.Н.Островского.	<p><b>Содержание</b></p> <p>Особенности драматургии А. Н. Островского, историко-литературный контекст его творчества. Секреты прочтения драматического произведения, особенности драматических произведений и их реализация в пьесе А.Н. Островского «Гроза»: Семейный уклад в доме Кабанихи. Характеры Кабанихи, Варвары и Тихона Кабановых в их противопоставлении характеру Катерины. Образ Катерины в контексте культурно-</p>	<p><b>4/4</b></p> <p>-</p>	<p>ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09;</p> <p>Л6, Л9, Л10, Л13, Л23, Л24; МР8, МР12, МР14, МР18, МР20,</p>

	исторической ситуации в России середины XIX века – «женский вопрос»: споры о месте женщины в обществе, ее предназначение в семье и эмансипации		МР36; ПР63, ПР66, ПР68, ПР69, ПР611
	<b>В том числе практических и лабораторных занятий</b>	<b>2/2</b>	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09; МР8, МР12, МР14, МР18, МР34, МР35, МР36; ПР62, ПР65, ПР68, ПР69, ПР611
	<b>Практическое занятие №1:</b> Изучение пьесы «Гроза»: жанр, композиция, конфликт, присутствие автора. Законы построения драматического произведения, основные узлы в сюжете пьесы. Город Калинов и его жители. Противостояние патриархального уклада и модернизации (Дикой и Кулибин).	2/2	
	<b>Практическое занятие №2:</b> Анализ эпизодов пьесы; подготовка информационной заметки о положении женщины мещанского сословия в обществе в середине 19 века (воспитание, доступ к образованию, работе, социальные роли и др.) в связи с судьбой героини пьесы Катерины. Написание текста информационной и публицистической заметки на основе художественного текста.	2/2	
Тема 1.3 Изучение социально-нравственной проблематики романа И. Тургенева «Отцы и дети».	<b>Содержание</b>	<b>6/6</b>	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09; Л6, Л10, Л29; МР1, МР13, МР14, МР19, МР 22, МР23; ПР61, ПР65, ПР611
	Вечные темы в спорах «отцов и детей». Взгляд на человека и жизнь общества глазами молодого поколения. Понятие антитезы на примере противопоставления Евгения Базарова и Павла Петровича Кирсанова в романе: портретные и речевые характеристики. Нигилизм и нигилисты.	-	
	<b>В том числе практических и лабораторных занятий</b>	<b>6/6</b>	
	<b>Практическое занятие №3:</b> Изучение этапов жизни и творчества И.С. Тургенева.	2/2	
	<b>Практическое занятие №4:</b> Изучение творческой истории романа «Отцы и дети», смысла названия романа, специфики конфликта.	2/2	
	<b>Практическое занятие №5:</b> Работа с избранными эпизодами романа (чтение, обсуждение). Творческое задание: написание рассказа о произошедшем споре от лица разных персонажей.	2/2	

<p>Тема 1.4 Изучение влияния творчества Ф. М. Достоевского на развитие русской литературы. Анализ философской проблематики романа «Преступление и наказание»</p>	<p><b>Содержание</b></p> <p>Творческая биография Ф.М. Достоевского. Образ главного героя романа «Преступление и наказание». Причины преступления: внешние и внутренние. Теория, путь к преступлению, крушение теории, наказание, покаяние и «воскрешение». Роль образа Сони Мармеладовой, значение эпизода чтения Евангелия. «Двойники» Раскольникова: теория Раскольникова устами Петра Петровича Лужина и Свидригайлова. Значение эпилога романа, сон Раскольникова на каторге. Внутреннее преображение как основа изменения мира к лучшему. «Самообман Раскольникова» (крах теории главного героя в романе; бесчеловечность раскольниковской «арифметики»; антигуманность теории в целом). Ф.М. Достоевский и современность. Экранизации романа. Жизнь литературного героя вне романа: образ Раскольникова в массовой культуре: элементы сюжета, знаковые художественные детали в основе комиксов, карикатур и в др. текстовых и графических формах. Мемориальные места, «маршрут»-экскурсия по местам, описанным в романе</p>	<p><b>6/6</b></p> <p>-</p>	<p>ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09; Л8, Л9, Л29; МР1, МР6, МР18, МР24-26, МР32; ПР62, ПР63, ПР65, ПР66, ПР69</p>
	<p><b>В том числе практических и лабораторных занятий</b></p>	<p><b>6/6</b></p>	
	<p><b>Практическое занятие №6:</b> Изучение творческой биографии Ф.М. Достоевского.</p>	<p>2/2</p>	
	<p><b>Практическое занятие №7:</b> Анализ образа главного героя романа «Преступление и наказание». Причины преступления: внешние и внутренние. Теория, путь к преступлению, крушение теории, наказание, покаяние и «воскрешение».</p>	<p>2/2</p>	
	<p><b>Практическое занятие №8:</b> Работа с избранными эпизодами из романа «Преступление и наказание» (чтение и обсуждение). Написание текста-опровержения теории Раскольникова.</p>	<p>2/2</p>	
<p>Тема 1.5 Изучение творчества Л. Н. Толстого. «Мысль семейная» и «мысль народная» в</p>	<p><b>Содержание</b></p> <p>Основные этапы творчества Л.Н. Толстого, краткая формулировка толстовских идей. Роман-эпопея «Война и мир»: история создания, истоки замысла, жанровое своеобразие, смысл названия, экранизации романа, отражение нравственных идеалов Толстого в системе персонажей. Образы солдат батареи Раевского. Платон Каратаев как воплощение идеала «простоты и правды». Сопоставление в романе-эпопее образов Платона Каратаева и Тихона Щербатого. Истоки преображения главных героев:</p>	<p><b>10/10</b></p> <p>-</p>	<p>ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09; Л9, Л11, Л12; МР18, МР19, МР20, МР34, МР36; ПР62, ПР63,</p>

романе-эпопее «Война и мир»	влияние "мысли народной" на князя Андрея и Пьера Безухова. «Мысль семейная» и «мысль народная». Роль народа и личности в истории.		ПР65, ПР66, ПР69, ПР611
	<b>В том числе практических и лабораторных занятий</b>	<b>10/10</b>	
	<b>Практическое занятие №9:</b> Подготовка материала о биографии Л.Н. Толстого в виде ленты времени / презентации / видеоролика / постера / коллажа и соотнесении фактов личной биографии с художественным творчеством писателя.	2/2	
	<b>Практическое занятие №10:</b> Изучение роман-эпопеи «Война и мир»: истории создания, истоков замысла, жанрового своеобразия, смысла названия	2/2	
	<b>Практическое занятие №11:</b> Анализ нравственных идеалов Толстого в системе персонажей	2/2	
	<b>Практическое занятие №12:</b> Анализ женских образов романа «Война и мир»	2/2	
	<b>Практическое занятие №13:</b> Сравнительная характеристика Кутузова и Наполеона в романе «Война и мир», роли народа и личности в истории	2	
Тема 1.6 Изучение человека и общества в рассказах А.П. Чехова.  Символическое звучание пьесы «Вишнёвый сад»	<b>Содержание</b>  Малая проза А.П. Чехова. Человек и общество. Психологизм прозы Чехова: лаконичность повествования и скрытый лиризм.  Пьеса «Вишнёвый сад». Новаторство Чехова-драматурга: своеобразие конфликта и системы персонажей, акцент на внутренней жизни персонажей, нарушение жанровых рамок. Сколько стоит вишневый сад: историко-культурные сведения. Эволюция драматургии второй половины XIX – начала XX века: от Островского к Чехову. Особенности чеховских диалогов. Речевые и портретные характеристики персонажей	<b>6/6</b>  -	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09; Л13, Л14, Л15, Л16; МР6, МР7, МР13; ПР61, ПР62, ПР69, ПР611, ПР612
	<b>В том числе практических и лабораторных занятий</b>	<b>6/6</b>	
	<b>Практическое занятие №14:</b> Изучение малой прозы А.П. Чехова. Человек и общество. Психологизм прозы Чехова: лаконичность повествования и скрытый лиризм.	2	
	<b>Практическое занятие №15:</b> Изучение новаторства Чехова-драматурга: своеобразие конфликта и системы персонажей в пьесе «Вишнёвый сад».	2	

	<b>Практическое занятие №16:</b> Анализ избранных эпизодов пьесы «Вишнёвый сад». Подготовка и участие в дискуссии «Как человек может влиять на окружающий мир и менять его к лучшему?»	2/2	
<b>Раздел 2. Литература конца XIX – начала XX вв. 8/8</b>			
<b>Основное содержание</b>			
Тема 2.1 Изучение романических произведений М.А. Горького.  Авторская позиция в социальной пьесе «На дне»	<b>Содержание</b>  Сведения из биографии. Рассказ-триптих «Старуха Изергиль». Романтизм ранних рассказов Горького. Проблема героя. Особенности композиции рассказа. Независимость и обреченность Изергиль. Индивидуализм Ларры. Подвиг Данко. Величие и бессмысленность его жертвы. Смысл противопоставления героев.	<b>6/6</b>  -	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09; Л9, Л12, Л16, Л28; МР24, Мр25, МР26, МР34-36; ПР61, ПР62, ПР69, ПР611, ПР612
	<b>В том числе практических и лабораторных занятий</b>	<b>6/6</b>	
	<b>Практическое занятие №17:</b> Изучение биографии М. Горького, рассказа-триптиха «Старуха Изергиль». Романтизм в ранних рассказах Горького.	2/2	
	<b>Практическое занятие №18:</b> Изучение пьесы «На дне» как социально-философской драмы. Смысл названия пьесы. Система и конфликт персонажей. Обреченность обитателей ночлежки. Старик Лука и его жизненная философия.	2/2	
	<b>Практическое занятие №19:</b> Анализ спора о назначении человека. «Три правды» в пьесе и их трагическая конфронтация. Роль авторских ремарок, песен, цитат. Неоднозначность авторской позиции. М. Горький и Художественный театр. Сценическая история пьесы «На дне»	2/2	
Тема 2.2 Изучение стихотворений поэтов Серебряного века. Тематика и идейно-художественное своеобразие лирики	<b>Содержание</b>  Стихотворения поэтов Серебряного века (не менее двух стихотворений одного поэта по выбору). Стихотворения К.Д. Бальмонта, М.А. Волошина, Н.С. Гумилева и других.	<b>2/2</b>  -	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09; Л5, Л6, Л7; МР13, МР21, МР22, МР33; ПР61, ПР63, ПР68, ПР611
	<b>В том числе практических и лабораторных занятий</b>	<b>2/2</b>	
	<b>Практическое занятие №20:</b>	2/2	

	Работа с инфоресурсами: подготовка презентации / постера, коллажа / видеоролика или другом формате (по выбору) по темам: «Серебряный век русской литературы»; «Эстетические программы модернистских объединений»; «Художественный мир поэта»; «Основные темы и мотивы лирики поэта» и другие. Чтение и исполнение поэтических произведений, сопоставление различных методов создания художественного образа, стилизация		
<b>Раздел 3. Литература XX века 30/30</b>			
<i>Основное содержание</i>			
Тема 3.1 Изучение лирики А. А. Блока. Поэма «Двенадцать»	<b>Содержание</b> Александр Александрович Блок. Сведения из биографии поэта. Стихотворения (не менее двух по выбору): «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «Река раскинулась. Течет, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге», «О доблестях, о подвигах о славе...», «О, весна, без конца и без краю...», «О, я хочу безумно жить...» и другие. Поэма «Двенадцать»	2/2  -	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09; Л6, Л10, Л11; МР 13, МР14, МР26, Мр36; ПР68,ПР69,ПР611
	<b>В том числе практических и лабораторных занятий</b>	2/2	
	<b>Практическое занятие №21:</b> Исследование основных этапов жизни и творчества А.А. Блока. Поэт и символизм. Разнообразии мотивов лирики. Образ Прекрасной Дамы в поэзии А.А. Блока. Образ «страшного мира» в лирике А.А. Блока. Тема Родины. Изучение поэмы «Двенадцать»	2/2	
Тема 3.2 Изучение тематики и основных мотивов лирики В.В. Маяковского и С.А. Есенина	<b>Содержание</b> Сведения из биографии. Художественное своеобразие творчества Есенина: глубокий лиризм, необычайная образность, зрительность впечатлений, цветопись, принцип пейзажной живописи народно-песенная основа стихов. Поэтическая новизна ранней лирики Маяковского: необычное содержание, гиперболичность и пластика образов, яркость метафор, контрасты и противоречия. Тема несоответствия мечты и действительности, несовершенства мира в лирике поэта. Проблемы духовной жизни. Сатира Маяковского. Обличение мещанства и «новообращенных». Тема поэта и поэзии. Новаторство поэзии Маяковского. Образ поэта-гражданина.	4/4  -	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09;Л5, Л6, Л7; МР13, МР21, МР22, МР33; ПР61, ПР63,ПР68, ПР611 Л5, Л6, Л7; МР13, МР21, МР22,

	<b>В том числе практических и лабораторных занятий</b>	<b>4/4</b>	МР33; ПР61, ПР63, ПР68, ПР611	
	<b>Практическое занятие №22:</b> Анализ стихотворений С.А. Есенина.	2/2		
	<b>Практическое занятие №23:</b> Анализ стихотворений В.В. Маяковского.	2/2		
Тема 3.3 Изучение вечных тем в поэзии А. А. Ахматовой и М.И. Цветаевой	<b>Содержание</b> Анна Андреевна Ахматова (1889–1966) Сведения из биографии. «Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью...», «Смятение», «Под крышей промерзшей пустого жилья...», «Муза», «Муза ушла по дороге...», «Мне ни к чему одические рати...», «Не с теми я, кто бросил землю...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Родная земля», «Смуглый отрок бродил по аллеям...»  Основные темы лирики Ахматовой: любовь как всепоглощающее чувство, как мука; тема творчества; гражданская тема; пушкинская тема.  Поэма «Реквием». Памятник страданиям и мужеству. Трагический пафос произведения. Жанр и композиция поэмы. Смысл названия. Образ лирической героини. Эпизод поэмы: личная трагедия героини и общенародное горе. Библейские мотивы и образы в поэме. Тема исторической памяти.  М. И. Цветаева. Стихотворения (не менее двух по выбору). Например, «Моим стихам, написанным так рано...», «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Идёшь, на меня похожий...», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «Тоска по родине! Давно...», «Книги в красном переплёте», «Бабушке», «Красною кистью...» (из цикла «Стихи о Москве»)	<b>4/4</b>	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09; Л5, Л6, Л7; МР13, МР21, МР22, МР33; ПР61, ПР63, ПР68, ПР611 Л5, Л6, Л7; МР13, МР21, МР22, МР33; ПР61, ПР62, ПР63, ПР68, ПР611	
		<b>В том числе практических и лабораторных занятий</b>		<b>4/4</b>
		<b>Практическое занятие №24:</b> Изучение биографии А.А. Ахматовой. Анализ поэмы «Реквием»		2/2
		<b>Практическое занятие №25:</b> Изучение биографии М. И. Цветаевой. Анализ стихов и стихотворных циклов.		2/2

<p>Тема 3.4</p> <p>Обзор прозы М. А. Шолохова.</p> <p>Проблема гуманизма и нравственный поиск героев романа-эпопеи «Тихий Дон»</p>	<p><b>Содержание</b></p> <p>Основные этапы жизни и творчества М.А. Шолохова. Роман-эпопея «Тихий Дон». История создания. Смысл названия. Жанр произведения. Герои романа-эпопеи о всенародной трагедии. Семья Мелеховых. Образ Григория Мелехова. Любовь в его жизни. Герой в поисках своего пути среди «хода истории». Финал романа-эпопеи. Проблема гуманизма в произведении.</p> <p><b>В том числе практических и лабораторных занятий</b></p> <p><b>Практическое занятие №26:</b></p> <p>Анализ основных этапов жизни и творчества М.А. Шолохова.</p> <p><b>Практическое занятие №27:</b> Анализ образов героев романа-эпопеи. Семья Мелеховых.</p> <p><b>Практическое занятие №28:</b> Изучение образа Григория Мелехова. Герой в поисках своего пути среди «хода истории». Финал романа-эпопеи.</p> <p>Исследование трагедии народа в судьбе одного человека. Традиции Л. Н. Толстого в прозе М. А. Шолохова</p>	<p><b>6/6</b></p> <p>-</p> <p><b>2/2</b></p> <p>2/2</p> <p>2/2</p> <p>2/2</p>	<p>ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09; Л4, Л6, Л8, Л9, Л12, Л14, Л16, Л18; МР4, МР6, МР34, МР36; ПР61, ПР62, ПР64, ПР65, Пр611</p>
<p>Тема 3.5 Изучение особенностей прозы М.А. Булгакова</p>	<p><b>Содержание</b></p> <p>Михаил Афанасьевич Булгаков (1891–1940) «Изгнанник, избранник»: сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Роман «Мастер и Маргарита». История создания и издания романа. Жанр и композиция: прием «роман в романе». Библейский и бытовой уровни повествования. Реальность и фантастика (литературная среда Москвы; Воланд и его свита). Сатира. Основные проблемы романа: проблема предательства, проблема творчества и судьбы художника, проблема нравственного выбора. Тема идеальной любви (история Маргариты). Финал романа.</p> <p>Роман «Белая гвардия». История создания произведения. Смысл названия. Эпиграфы. Жанр и композиция. Система образов. Образ Дома и Города в вихре Гражданской войны. Нравственный выбор героев в эпоху распри и раздора. Честь как главное качество человека. Смысл финала. Литературные ассоциации в романе.</p>	<p><b>6/6</b></p> <p>-</p>	<p>ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09; Л4, Л7, Л8, Л9, Л13, Л17; МР7, МР8, МР13, МР21, МР23; ПР61, ПР62, ПР64, ПР69, ПР611, ПР613</p>

	<b>В том числе практических и лабораторных занятий</b>	<b>6/6</b>	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09; Л4, Л7, Л8, Л9, Л10, Л29; МР27-30; ПР69, ПР612, ПР613
	<b>Практическая работа №29:</b> Изучение биографии М.А. Булгакова	2/2	
	<b>Практическая работа №30:</b> Анализ романа «Мастер и Маргарита». История создания и издания романа. Жанр и композиция: прием «роман в романе». Библейский и бытовой уровни повествования.	2/2	
	<b>Практическая работа №31:</b> Анализ художественного текста, работа в малых группах по темам: «Своеобразие жанра и композиции произведения. Многомерность исторического пространства»; «Система образов»; «Эпическая широта с изображенной панорамы и лиризм размышлений повествователя»; «Смысл финала».	2/2	
Тема 3.6 Изучение прозы о Великой Отечественной войне. Историческая правда и нравственная проблематика произведений о Великой Отечественной войне	<b>Содержание</b>	<b>2/2</b>	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09; Л8, Л18, Л19, Л19, Л20, Л23, Л27; МР1, МР10, МР13; ПР65, ПР66, ПР69, ПР612
	Проза о Великой Отечественной войне: В. П. Астафьев «Пастух и пастушка», «Звездопад»; Ю. В. Бондарев «Горячий снег»; В. В. Быков «Обелиск», «Сотников», «Альпийская баллада»; Б. Л. Васильев «А зори здесь тихие», «В списках не значился», «Завтра была война»; К. Д. Воробьев «Убиты под Москвой», «Это мы, Господи!»; В. Л. Кондратьев «Сашка»; В. П. Некрасов «В окопах Сталинграда»; Е. И. Носов «Красное вино победы», «Шопен, соната номер два»; С.С. Смирнов «Брестская крепость».	-	
	<b>В том числе практических и лабораторных занятий</b>	<b>2/2</b>	
	<b>Практическое занятие №32:</b> Изучение повести В.П. Некрасова «В окопах Сталинграда...»	2/2	
Тема 3.7 Изучение поэзии о Великой Отечественной войне. Проблема исторической памяти в стихотворениях о	<b>Содержание</b>	<b>2/2</b>	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09; Л8, Л18, Л19, Л19, Л20, Л23, Л27; МР1, МР10, МР13; ПР65, ПР66,
	Поэзия о Великой Отечественной войне. Стихотворения (по одному стихотворению не менее чем двух поэтов по выбору) Ю. В. Друниной, М. В. Исаковского, Ю. Д. Левитанского, С. С. Орлова, Д. С. Самойлова, К. М. Симонова, Б. А. Слуцкого	-	
	<b>В том числе практических и лабораторных занятий</b>	<b>2/2</b>	
	<b>Практическое занятие №33:</b>		

Великой Отечественной войне	Исследование проблемы исторической памяти в лирических произведениях о Великой Отечественной войне.	2/2	ПР68, ПР69, ПР612
Тема 3.8 Изучение прозы А. И. Солженицына. Социально-нравственная проблематика «лагерной» темы в произведениях А.И. Солженицына	<b>Содержание</b> «Один день Ивана Денисовича», «Архипелаг ГУЛАГ» (фрагменты книги по выбору)	2/2 -	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09; Л3, Л4, Л9, Л12; МР1, МР14, МР36, МР39; ПР61, ПР62, ПР65, ПР66, ПР69, ПР611
	<b>В том числе практических и лабораторных занятий</b>	2/2	
	<b>Практическое занятие № 34:</b> Изучение прозы А.И. Солженицына. Создание сочинения по темам: «Своеобразие раскрытия «лагерной» темы»; «Анализ рассказа «Один день Ивана Денисовича», творческая судьба произведения»; «Приемы создания образа в повести «Один день Ивана Денисовича»: детали портрета, ночные пейзажи, связанные с героем, речь и поступки».	2/2	
Тема 3.9 Изучение взаимосвязи нравственных, философских и экологических проблем в произведениях В.Г. Распутина	<b>Содержание</b> Рассказы и повести, «Прощание с Матёрой».	2/2 -	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09; Л6, Л9, Л21, Л22, Л25, Л26; МР1, МР3, МР5, МР7, МР14, МР15; ПР64, ПР65, ПР611
	<b>В том числе практических и лабораторных занятий</b>	2/2	
	<b>Практическое занятие № 35:</b> Выявление основных нравственных проблем в произведениях В.Г. Распутина (верность заветам предков, преданность родной земле, проблема отцов и детей, проблема экологии и др.). Характеристика образов «старинных старух», представителей молодого поколения). Работа с инфоресурсами: подготовка презентации по темам «Символика в повести В. Распутина ...»; «Изображение патриархальной русской деревни», «Тема памяти и преемственности поколений»; «Взаимосвязь нравственных и экологических проблем в произведениях В. Г. Распутина»	2/2	
<b>Раздел 4. Проза второй половины XX – начала XXI веков 4/4</b>			
<i>Основное содержание</i>			

<p>Тема 4.1.</p> <p>Изучение прозы второй половины XX – начала XXI века.</p>	<p><b>Содержание</b></p> <p>Проза второй половины XX – начала XXI века. Рассказы, повести, романы: Ф.А. Абрамов (повесть «Пелагея» и другие); Ч.Т. Айтматов (повесть «Белый пароход»); В.П. Астафьев (повествование в рассказах «Царь-рыба» (фрагменты)); В.И. Белов (рассказы «На родине», «Бобришный угор»); Ф.А. Искандер (роман в рассказах «Сандро из Чегема» (фрагменты)); Ю.П. Казаков (рассказы «Северный дневник», «Поморка»);</p> <p><b>В том числе практических и лабораторных занятий</b></p> <p><b>Практическое занятие № 36:</b></p> <p>Изучение прозы второй половины XX – начала XXI века. Захар Прилепин (рассказ из сборника «Собаки и другие люди»); А.Н. и Б.Н. Стругацкие (повесть «Понедельник начинается в субботу»); Ю.В. Трифонов (повести «Обмен»)</p> <p><b>Практическое занятие № 37:</b></p> <p>Изучение социально-философской проблематики и нравственных исканий героев произведений русской литературы второй половины XX – начала XXI века.</p>	<p><b>4/4</b></p> <p>-</p> <p><b>2/2</b></p> <p>2/2</p> <p>2/2</p>	<p>ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09; Л6, Л9, Л21, Л22, Л25, Л26; МР1, МР3, МР5, МР7, МР14; ПР64, ПР65, ПР611</p>
<p><b>Раздел 5. Поэзия второй половины XX – начала XXI века</b></p>		<p><b>4/4</b></p>	
<p><i>Основное содержание</i></p>			
<p>Тема 5.1.</p> <p>Изучение поэзии второй половины XX – начала XXI века.</p> <p>Тематика и основные мотивы лирики второй половины XX – начала XXI века.</p>	<p><b>Содержание</b></p> <p>Поэзия второй половины XX – начала XXI века. Стихотворения (по одному произведению не менее чем двух поэтов по выбору) В. С. Высоцкого, Н. А. Заболоцкого, Л. Н. Мартынова, Б. Ш. Окуджавы, А. А. Тарковского, Р. И. Рождественского, Ю. П. Кузнецова, А. А. Вознесенского, Б. А. Ахмадулиной, Е. А. Евтушенко, А. С. Кушнера, О. Г. Чухонцева</p> <p><b>В том числе практических и лабораторных занятий</b></p> <p><b>Практическое занятие № 38:</b></p> <p>Анализ поэзии В.С. Высоцкого.</p>	<p>-</p> <p><b>2/2</b></p> <p>2/2</p>	<p>ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09; Л4, Л5, Л6, Л13, Л17; МР3, МР5, МР7, МР14; ПР61 ПР64, ПР65, ПР69, ПР611, ПР612, ПР613</p>

	<b>Практическое занятие № 39:</b> Анализ поэзии А.А. Вознесенского и Е.А. Евтушенко.	2/2	
<b>Раздел 6. Литература народов России 4/4</b>			
<i>Основное содержание</i>			
Тема 6.1 Изучение литературы народов России. Идейно-художественное своеобразие литературы народов России и её взаимосвязь с русской литературой.	<b>Содержание</b>	<b>4/4</b>	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09; Л5, Л8, Л14, Л15, Л16; МР34, МР36; ПР64, ПР65, ПР69, ПР611, ПР612, ПР613
	Рассказы, повести, стихотворения (не менее одного произведения по выбору): повестей В. Быков, поэзии Р. Гамзатова, М. Джалиля, М. Карима, Д. Кугультинова, К. Кулиева и др.	-	
	<b>В том числе практических и лабораторных занятий</b>	<b>4/4</b>	
	<b>Практическое занятие № 40:</b> Анализ повестей В. Быкова.	2/2	
	<b>Практическое занятие № 41:</b> Анализ лирики Р. Гамзатова и М. Карима.	2/2	
<b>Раздел 7. Зарубежная литература 4/4</b>			
<i>Основное содержание</i>			
Тема 7.1 Изучение основных тем и мотивов зарубежной поэзии, прозы, драматургии второй половины XIX века - XX века.	<b>Содержание</b>	<b>4/4</b>	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09; Л5, Л6, Л7, Л15, Л16, Л28; МР8, МР13, МР34; ПР64, ПР610, ПР611
	Зарубежная проза второй половины XIX века-- XX века. Зарубежная драматургия второй половины XIX века. Р. Бредбери «Вино из одуванчиков»; Б. Шоу «Пигмалион»	-	
	<b>В том числе практических и лабораторных занятий</b>	<b>4/4</b>	
	<b>Практическое занятие № 42:</b> Анализ прозы Р. Бредбери, повести «Вино из одуванчиков».	2/2	
	<b>Практическое занятие № 43:</b>	2/2	

	Анализ драматургии Б. Шоу, пьесы «Пигмалион».		
<b>Раздел 8. Прикладной модуль 14/10</b>			
<b>Профессионально-ориентированное содержание</b>			
Тема 8.1 «Дело мастера боится» (29)	<b>Содержание</b> «Что значит быть мастером своего дела?» Дискуссия на основе высказываний писателей о профессиональном мастерстве и работы с информационными ресурсами	2/2 -	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09; ПК.3.2; Л1, Л2, Л3, Л4, Л10; МР9, МР16, МР40, МР41; ПР62, ПР612, ПР613
	<b>В том числе практических и лабораторных занятий</b>	2/2	
	<b>Практическое занятие № 44:</b> Анализ высказываний писателей о мастерстве; групповая работа с информационными ресурсами: поиск информации о мастерах своего дела (в избранной профессии), подготовка сообщений; участие в дискуссии «Что значит быть мастером своего дела?»	2/2	
Тема 8.2 «Ты профессией астронома метростроевца не удивишь!...» (30)	<b>Содержание</b> Стереотипы, связанные с той или иной профессией, представления о будущей профессии. Социальный рейтинг и социальная значимость получаемой профессии, представления о ее востребованности и престижности (по материалам СМИ, электронным источникам, свидетельствам профессионалов отрасли); правда и заблуждения, связанные с восприятием получаемой профессии: подготовка сообщения разного формата о стереотипах, заблуждениях, неверных представлениях, связанных в обществе с получаемой профессией и ее социальной значимостью.	2/0 2	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09; ПК.3.2; Л1, Л2, Л3, Л4, Л10; МР9, МР16, МР40, МР41; ПР62, ПР612, ПР613
Тема 8.3 «Каждый должен быть величествен в своем деле»: пути совершенствования в профессии (31)	<b>Содержание</b> Обобщение и систематизация знаний о профессиональном мастерстве в художественных произведениях писателей и поэтов второй половины XIX - XXI в.в. Знакомство с профессиональными журналами и информационными ресурсами, посвященными профессиональной деятельности.	2/0 2	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09; ПК.3.2; Л1, Л2, Л3, Л4, Л10; МР9, МР16, МР40, МР41; ПР62, ПР612, ПР613

Тема 8.4 «Как написать резюме, чтобы найти хорошую работу» (32)	<b>Содержание</b> Роль профессии в положении человека в социуме. <i>Резюме</i> как описание способностей человека, которые делают его конкурентоспособным на рынке труда. Цель резюме – привлечь к себе внимание работодателя при первом, как привило, заочном знакомстве, произвести благоприятное впечатление и побудить пригласить вас на личную встречу. Как презентовать себя в резюме, чтобы выглядеть в глазах работодателя именно таким сотрудником, каков ему необходим. Резюме – официальный документ, правила написания которого регламентированы руководством по делопроизводству. Структура резюме. Резюме проектное и резюме действительное.	2/2 -	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09; ПК.3.2; Л1, Л2, Л3, Л4, Л10; МР9, МР16, МР40, МР41; ПР62, ПР612, ПР613
	<b>В том числе практических и лабораторных занятий</b>	2/2	
	<b>Практическое занятие № 45:</b> Составление своего действительного резюме (по аналогии с образцовым текстом). Отличие нормативных документов от видов текстов (сопоставление фрагмента из художественного текста и официальных документов). Работа с образцовым документом резюме. Взаимопроверка составленных резюме	2/2	
Тема 8.5 «Говори, говори...»: диалог как средство характеристики человека» (33)	<b>Содержание</b> Вербальные средства коммуникации в ситуациях бытового, делового и профессионального общения. Отличие профессионального диалога от делового, бытового. Стилистические группы слов. Роль диалога в профессиональной деятельности. Требования к профессиональному диалогу	2/2 -	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09; ПК.3.2; Л1, Л2, Л3, Л4, Л10; МР9, МР16, МР40, МР41; ПР62, ПР612, ПР613
	<b>В том числе практических и лабораторных занятий</b>	2/2	
	<b>Практическое занятие № 46:</b> Изучение проблемной ситуации: нужен ли профессиональный диалог?  Чтение и анализ диалогов; создание рекомендаций к составлению профессионального диалога; работа (в парах) над созданием «профессионального диалога» (в соответствии с будущей профессией/специальностью) в различных ситуациях: специалист – руководитель», «клиент – специалист», «специалист – специалист».	2/2	

Тема 8.6 «Каждый труд благослови, удача...»	<b>Содержание</b> Реализация представлений о системе стилей художественной литературы разных эпох, литературных направлениях, индивидуальном авторском стиле в решении профессиональных задач специальностей технологического профиля. Творчество А.П. Платонова	2/2 -	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09; ПК.3.2; Л1, Л2, Л3, Л4, Л10; МР9, МР16, МР40, МР41; ПР62, ПР612, ПР613
	<b>В том числе практических и лабораторных занятий</b>	2/2	
	<b>Практическое занятие № 47:</b> Создание сочинения на тему: «Каждый труд благослови, удача...»	2/2	
Тема 8.7 Тема «Прогресс – это форма человеческого существования»: профессии в мире НТП»	<b>Содержание</b> Научно-технический прогресс и человечество. Зависимость цивилизации от современных технологий. Проблемы человека и общества, связанные с научно-техническим прогрессом (рассуждение с опорой на текст). Ответственность ученого за свои научные открытия. Наука – двигатель прогресса.	2/2 -	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09; ПК.3.2; Л1, Л2, Л3, Л4, Л10; МР9, МР16, МР40, МР41; ПР62, ПР612, ПР613
	<b>В том числе практических и лабораторных занятий</b>	2/2	
	<b>Практическое занятие № 48:</b> Создание сочинения на тему (по выбору): «Возможно ли остановить прогресс?», «Профессии в мире НТП: у всех ли профессий есть будущее», «Профессии, «рожденные» НТП в последние десятилетия»		
<b>Промежуточная аттестация по дисциплине - дифференцированный зачет</b>		<b>2</b>	
<b>Всего:</b>		<b>104/96</b>	

### 3 УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

#### 3.1 Материально-техническое обеспечение:

Для реализации программы общеобразовательной дисциплины предусмотрено следующее специальное помещение: кабинет «Русский язык и литература», оснащенный в соответствии с образовательной программой по специальности: экран, мультимедийный проектор, ноутбук преподавателя; наглядные пособия (комплекты учебных таблиц, плакатов, портретов поэтов и писателей).

#### 3.2 Информационное обеспечение обучения:

##### Основные печатные и электронные издания:

1. Лебедев, Ю. В. Литература. 10 класс. Базовый уровень. В 2 частях. Часть 1: учебник / Ю. В. Лебедев, А. Н. Романова, Л. Н. Смирнова. - 7-е изд., переработанное - Москва : Издательство "Просвещение", 2022. - 367 с. - ISBN 978-5-09-099329-6.
2. Литература. 11-й класс. Базовый уровень: в 2 частях. Часть 1: учебник / О. Н. Михайлов, И. О. Шайтанов, В. А. Чалмаев [и др.]; сост. Е. П. Пронина ; под ред. В. П. Журавлева. — 11-е изд., стер. — Москва: Просвещение, 2023. — 415, [1] с.: ил. - ISBN 978-5-09-103560-5.

##### Дополнительные источники:

1. <http://lit.1september.ru/urok/> (сайт «Я иду на урок литературы»)
2. [http://www.onlinegazeta.info/literaturnaya\\_gazeta\\_online.htm](http://www.onlinegazeta.info/literaturnaya_gazeta_online.htm) («Литературная газета» в электронном варианте).
3. <http://www.prosv.ru/> (сайт издательства «Просвещение»).
4. <http://www.uroki.net/docrus.htm> (сайт для учителя русского языка и литературы: «Уроки.Нет»)
5. [www.gramma.ru](http://www.gramma.ru) (сайт «Культура письменной речи», созданный для оказания помощи в овладении нормами современного русского литературного языка и навыками совершенствования устной и письменной речи, создания и редактирования текста) 6. [www.krugosvet.ru](http://www.krugosvet.ru) (универсальная научно-популярная онлайн-энциклопедия «Энциклопедия Кругосвет»)
7. [www.school-collection.edu.ru](http://www.school-collection.edu.ru) (сайт «Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов»)
8. [www.spravka.gramota.ru](http://www.spravka.gramota.ru) (сайт «Справочная служба русского языка»)

#### Художественные тексты: Литература

##### XIX века:

**А.С. Пушкин.** Вольность. Погасло дневное светило... Свободы сеятель пустынный...  
Подражания Корану (И путник усталый на Бога роптал...) Реет облаков летучая гряда...  
Вакхическая песня. 19 октября. Стансы (В надежде славы и добра...). Поэт. Поэту. 19 октября  
1827 г. Дар напрасный, дар случайный... Дорожные жалобы. Брожу ли я вдоль улиц шумных...  
Эхо. Мадонна. Бесы. Элегия (Безумных лет угасшее веселье.) Моя родословная. Клеветникам  
России. Бородинская годовщина. Вновь я посетил... Из Пиндемонти. Когда за городом  
задумчив я брожу... Пора, мой друг, пора! Покоя сердце просит... Сожженное письмо. Все в  
жертву памяти моей... Друзья мои, прекрасен наш союз... Медный всадник.  
Борис Годунов. Маленькие трагедии. Арап Петра Великого. История села Горюхина.  
Дубровский.  
**М.Ю. Лермонтов.** Нет, я не Байрон... Предсказание. Поэт. Спор. 1 января. Дума. И скучно и  
грустно... Родина. Нет, не тебя так пылко я люблю... Выхожу один я на дорогу... Боярин Орша.  
Демон. Маскарад.  
**Н.В. Гоголь.** Невский проспект. Портрет. Нос.  
**И.А. Гончаров.** Обыкновенная история. Обломов.  
**Н.А. Некрасов.** В дороге. Нравственный человек. Колыбельная песня. Когда из мрака  
заблужденья... Я не люблю иронии твоей... Мы с тобой бестолковые люди... Давно отвергнутый  
тобой... Праздник жизни - молодости годы... Где твое личико смуглое...

Внимая ужасам войны... Стихи мои, свидетели живые... В столицах шум, гремят витии... Что ты, сердце мое, расходилося... Поэт и гражданин. Песня Еремушке. Рыцарь на час. Песни о свободном слове. Газетная. Умру я скоро... Ликует враг, молчит в недоуменье... Зачем меня на части рвете... Надрывается сердце от муки... Памяти Добролюбова. Не рыдай так безумно над ним... Пророк. Три элегии. Зине (Ты еще на жизнь имеешь право...). Угомонись, моя муза задорная... Зине (Двести уж дней...). Сеятелям. Музе. Другим. Горящие письма. Баюшки-баю. Омуза, я у двери гроба... Коробейники. Дедушка. Русские женщины. Современники. Кому на Руси жить хорошо.

**Н.Г. Чернышевский.** Что делать?

**И.С. Тургенев.** Рудин. Дворянское гнездо. Накануне. Отцы и дети. Стихотворения в прозе (5-6 по выбору).

**А.Н. Островский.** Свои люди - сочтемся. Доходное место. Гроза. На всякого мудреца - довольно простоты. Бешеные деньги. Волки и овцы. Бесприданница. Лес. Без вины виноватые.

**М.Е. Салтыков-Щедрин.** Губернские очерки. История одного города. Господа Головлевы. Сказки (3-4 по выбору).

**Н.С. Лесков.** Очарованный странник. Леди Макбет Мценского уезда. Тупейный художник.

**Ф.И. Тютчев.** Не то, что мните вы, природа... Цицерон. Фонтан. Не верь, не верь поэту, дева... Русской женщине. Эти бедные селенья... О, как убийственно мы любим... Последняя любовь. Весь день она лежала в забытьи... Накануне годовщины 4 августа 1864 г. Умом Россию не понять... Нам не дано предугадать... Я встретил вас...

**А.А.Фет.** На заре ты ее не буди... Поделись живыми снами... Шепот, робкое дыханье... Сияла ночь... Как беден наш язык... Я тебе ничего не скажу... Еще люблю, еще томлюсь...

**А.К. Толстой.** Колокольчики мои... Коль любить, так без рассудку... Средь шумного бала... Не ветер, вея с высоты... Слеза дрожит в твоём ревнивном взоре... Осень! Осыпается весь наш бедный сад... Поток-богатырь. Порой веселой мая...

**Ф.М. Достоевский.** Бедные люди. Униженные и оскорбленные. Преступление и наказание.

**Л.Н. Толстой.** Севастопольские рассказы. Война и мир. Анна Каренина. Воскресение. Хаджи-Мурат.

**А.П. Чехов.** Смерть чиновника. Унтер Пришибеев. Злоумышленник. Тоска. Горе. Степь. Скучная история. Дуэль. Попрыгунья. Душечка. Дом с мезонином. Палата № 6. Случай из практики. Мужики. В овраге. Человек в футляре. Крыжовник. О любви. Дама с собачкой. Ионыч. Невеста. Чайка. Вишневый сад.

**Литература конца XIX - начала XX в.**

**А.А.Ахматова.** В Царском селе. Сжала руки под темной вуалью... Вижу выцветший флаг над таможей... Песня последней встречи. Прогулка. Все мы бражники здесь, блудницы... Проводила друга до передней... Мне голос был... Тайны ремесла. Есть в близости людей заветная черта... Петроград, 1919. Клятва. Мужество. Реквием.

**К.Д. Бальмонт.** Я мечтою ловил уходящие тени... Я вольный ветер... Ангелы опальные. Я в этот мир пришел, чтоб видеть Солнце... Я - изысканность русской медлительной речи... В домах. Я не знаю мудрости... Есть в русской природе усталая нежность...

**А. Белый.** Мои слова. В полях. Объяснение в любви. Заброшенный дом. Тройка. Отчаянье. Из окна вагона.

**А.А. Блок.** Возмездие. Соловьиный сад. Двенадцать. Лирика.

**В.Я. Брюсов.** Юному поэту. Грядущие гунны. Близким. Кинжал. Нам проба. К счастливым. Довольно. Ассаргадон. Конь блед. Каменщик. Работа. Принцип относительности.

**И.А. Бунин.** Листопад. Антоновские яблоки. Деревня. Суходол. Господин из Сан-Франциско.

**М. Горький.** Макар Чудра. Старуха Изергиль. Челкаш. Скуки ради. Песня о Соколе. Двадцать шесть и одна. Фома Гордеев. Песня о Буревестнике. Мещане. На дне. Мать. Городок Окуров. Рассказы из сборника «По Руси». Несвоевременные мысли.

**Н.С. Гумилев.** Капитаны. Рабочий. Слоненок. Телефон. Заблудившийся трамвай. Озеро Чад. Жираф. Телефон. Юг. Рассыпающая звезды. О тебе. Дагомыс. Слово.

**А.И. Куприн.** Олеся. Поединок. Гранатовый браслет. Суламифь.

**В.В. Маяковский.** Я сам (автобиография). А вы могли бы? Послушайте! Скрипка и немножко нервно... Натэ! Разговор с фининспектором о поэзии. Мама и убитый немцами вечер. Гимн судьбе. Облако в штанах. Лиличка! Люблю. Ода революции. Окна РОСТА. О дряни. Прозаседавшиеся. Юбилейное. Сергею Есенину. Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви. Письмо Татьяне Яковлевой. Во весь голос. Клоп. Баня. Уже второй должно быть ты легла...

**М. Цветаева.** Моим стихам, написанным так рано... Змея оправдана звездой... На плече моем на правом... Вот опять окно... Кто создан из камня, кто создан из глины... Белая гвардия, путь твой высок... Маяковскому. Если душа родилась крылатой... Мракобесие. Смерч. Содом. Вскрыла жилы: неостановимо... Уж сколько их упало в эту бездну... Поэма воздуха. Крысолов. Мой Пушкин.

**Литература XX века:**

**М. Горький.** Старуха Изергиль. Челкаш. Фома Гордеев. На дне.

**С. Есенин.** Выткался на озере алый свет зари... Шел Господь пытаться людей... Письмо матери. О Русь, взмахни крылами... Корова. Песнь о собаке. Устал я жить в родном краю... Я обманывать себя не стану... Я последний поэт деревни... Нивы сжаты, рощи голы... Да, теперь решено, без возврата... Мне осталась одна забава... Не жалею, не зову, не плачу... Я спросил сегодня у менялы... Шаганэ, ты моя, Шаганэ... Пускай ты выпита другим... Ты меня не любишь, не жалеешь... Собаке Качалова. Я иду долиной, На затылке кепи... Клен ты мой опавший, клен заледенелый... Мы теперь уходим понемногу... До свиданья, друг мой, до свиданья... Русь Советская. Письмо к женщине.

**М. Булгаков.** Роковые яйца. Собачье сердце. Мастер и Маргарита.

**И. Бабель.** Конармия.

**М. Шолохов.** Донские рассказы. Тихий Дон. Судьба человека.

**А. Платонов.** Котлован. Песчаная учительница. Девушка Роза.

**А. Ахматова.** Сжала руки под темной вуалью... Как соломинкой, пьешь мою душу... Песня последней встречи. Вечером. В последний раз мы встретились тогда... Проводила друга до передней... Лучше б мне частушки задорно выкликать... Он любил... Я научилась просто, мудро жить... Все мы бражники здесь, блудницы... Смятение. Я пришла к поэту в гости... Думали: нищие мы... Не с теми я, кто бросил землю... Все расхищено, предано, продано... Реквием.

**Б. Пастернак.** Февраль. Достать чернил и плакать!.. Марбург. Сестра моя - жизнь и сегодня в разливе... Весна. Август. Объяснение. Зимняя ночь. Гамлет. Нобелевская премия. На Страстной. Доктор Живаго.

**О. Мандельштам.** Воронежские стихи.

**М. Цветаева.** Вы, идущие мимо меня... Моим стихам, написанным так рано... Уж сколько их упало в эту бездну... Никто ничего не отнял... Вчера еще в глаза глядел... Стихи к Блоку. Мне нравится, что вы больны не мною... Поэт. Диалог Гамлета с совестью. Все повторяю первый стих... Знаю, умру на заре...

**М. Зощенко.** Аристократка. Брак по расчету. Любовь. Счастье. Баня. Нервные люди. Кризис. Административный восторг. Обезьяний язык. Воры. Муж. Сильное средство. Галоша. Прелести культуры. Мещане. Операция. Мелкий случай. Серенада. Свадьба. Голубая книга.

**И. Ильф, Е. Петров.** Двенадцать стульев (или Золотой теленок).

**П. Антокольский.** Сын.

**А. Сурков.** Бьется в тесной печурке огонь...

**К. Симонов.** Стихи из сб. «Война». С тобой и без тебя... Живые и мертвые (1-я книга).

**А. Твардовский.** Я убит подо Ржевом... В тот день, когда окончилась война... Василий Теркин. За далью - даль.

**М. Исаковский.** Враги сожгли родную хату... Летят перелетные птицы... В лесу прифронтовом. Катюша.

**В. Некрасов.** В окопах Сталинграда.

**А. Солженицын.** Один день Ивана Денисовича. Матренин двор. Архипелаг ГУЛАГ

**В. Гроссман.** Жизнь и судьба.

**Ю. Бондарев.** Горячий снег. Батальоны просят огня. Выбор.

**В. Васильев.** А зори здесь тихие... В списках не значился. А завтра была война...

**В. Быков.** Сотников. Знак беды. Облава.

**В. Астафьев.** Царь-рыба. Прокляты и убиты.

**В. Шукшин.** Чудик. Микроскоп. Сапожки. Забуксовал. Срезал. Крепкий мужик. Ораторский прием. Верую. Мастер. Танцующий Шива. Калина красная.

**В. Белов.** Привычное дело.

**В. Распутин.** Прощание с Матерой. Пожар. Живи и помни.

**Ю. Трифонов.** Обмен. Дом на Набережной.

**В. Маканин.** Полоса обменов. Кавказский пленный.

**Л. Петрушевская.** Время - ночь. Три девушки в голубом.

**Т. Толстая.** Рассказы.

**Ю. Домбровский.** Факультет ненужных вещей.

**В. Ерофеев.** Москва - Петушки.

**С. Довлатов.** Чемодан. Заповедник.

**Н. Рубцов.** Подорожник.

**Д. Самойлов.** Голоса за холмами.

**И. Бродский.** Часть речи.

**Ю. Кузнецов.** После вечногo боя.

**Г. Айги.** Стихи.

**Д.А. Пригов.** Стихи.

**Л. Рубинштейн.** Стихи.

**А. Арбузов.** Жестокие игры.

**В. Розов.** Гнездо глухаря.

**А. Вампилов.** Старший сын. Утиная охота. Провинциальные анекдоты.

#### 4 КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Результаты обучения		Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
Стартовая диагностика в форме тестирования			
ОК01	ПР6 01	- сформированность устойчивого	<p>Текущий контроль:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- устный фронтальный опрос;</li> <li>устный индивидуальный опрос;</li> <li>устный комбинированный опрос;</li> <li>- выполнение упражнений;</li> <li>- самоконтроль;</li> <li>- тестирование</li> </ul> <p>решение комплексных заданий</p> <p>различные виды опросов:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>индивидуальный оценочный, опрос с рецензированием</li> <li>- анализ текста</li> <li>просмотр и оценка отчётов по практическим занятиям;</li> <li>- письменная проверка</li> </ul> <p>анализ драматургического фрагмента, анализ поэтического, прозаического текста</p> <p>сочинение-рассуждение (эссе)</p> <p>Экспертное наблюдение и оценка на практических занятиях</p> <p>Интерпретация результатов наблюдений за деятельностью студента в процессе освоения образовательной программы</p> <p><b>Промежуточная аттестация:</b> дифференцированный зачёт</p>
ОК02	ПР6 02	интереса к чтению как средству	
ОК03	ПР6 03	познания других культур,	
ОК04	ПР6 04	уважительного отношения к ним;	
ОК05	ПР6 05	-создание монологических и	
ОК06	ПР6 06	диалогических высказываний в	
ОК 09	ПР6 07	соответствии с нормами русского	
ПК1.6	ПР6 08	литературного языка;	
Л1	ПР6 09	- знание содержания произведений	
Л2	ПР610	русской, родной и мировой	
Л3	ПР611	классической литературы, их историко-	
Л5	ПР612	культурного и нравственно-ценностного	
Л6	ПР613	влияния на формирование национальной	
Л7	ПР614	и мировой культуры;	
Л10	ПР6 15	- сформированность навыков различных	
Л11	ПР6 16	видов анализа литературных	
Л12	ПР6 17	произведений;	
Л13	ПР6 18	- сформированность умений учитывать	
Л14	ПР6 19	исторический, историко-культурный	
Л15	ПР6 20	контекст и контекст творчества писателя	
Л17	ПР6 21	в процессе анализа художественного	
Л18		произведения;	
Л19		- владение умением представлять тексты	
Л20		в виде тезисов, конспектов, аннотаций,	
Л21		рефератов, сочинений различных	
Л22		жанров;	
Л23		- способность выявлять в	
Л24		художественных текстах образы, темы и	
Л25		проблемы и выражать свое отношение к	
Л26		ним в развернутых аргументированных	
Л27		устных и письменных высказываниях;	
Л28		- владение навыками анализа	
Л29		художественных произведений с учетом	
МР01		их жанрово-родовой специфики;	
МР02		осознание художественной картины	
МР03		жизни, созданной в литературном	
МР04		произведении, в единстве	
МР05		эмоционального личностного	
МР06		восприятия и интеллектуального	
МР07		понимания;	
МР08		- создание сочинений проблемного	
МР09		характера, изложений с элементами	
МР10		сочинения,	
МР11		- владение навыками самоанализа и	
МР12		самооценки на основе наблюдений за	
МР13		собственной речью	

<p> MP14  MP15  MP16  MP17  MP18  MP21  MP22  MP23  MP24  MP25  MP26  MP29  MP30  MP33  MP34  MP35  MP40  MP41  MP42  MP43  MP44 </p>	<p> -анализ устных и письменных высказываний на предмет выявления речевых ошибок;  - владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;  -преобразование различного вида текстов: конспектирование, аннотирование, реферирование, составление тезисов, создание сочинений различного характера;  -анализ устных и письменных высказываний;  - умение строить рассуждения с целью анализа проделанной работы;  - выявление соответствий по определённым характеристикам;  - употребление языковых единиц в соответствии с нормами современного русского языка; выбор характеристик; подбор примеров;  - участие в общественной жизни образовательной организации, ближайшего социального окружения, страны, в общественно-полезной деятельности;  - ответственность за результаты обучения;  - способность эстетически воспринимать ценности культуры, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе  -инструменты и приемы поисковой деятельности (способы выявления противоречий, методов познания, адекватных базовой отрасли знания) </p>	
---	--	--